

IN MOTION

WOMEN
IN MOTION

WOMEN
IN MOTION

SOMMAIRE

Cliquer pour accéder directement à la section souhaitée

FRISE CHRONOLOGIQUE

2021 ET 2022,
UN MOMENT CHARNIÈRE
POUR LA PLACE DES FEMMES
DANS LE CINÉMA ?

CARLA SIMÓN
NOUVEAU REGARD

LES TECHNICIENNES DE CINÉMA,
TOUJOURS SOUS-REPRÉSENTÉES

KERING ET LES FEMMES

CHIFFRES ET INFOGRAPHIES

CONTACTS



WOMEN IN MOTION

UN PROGRAMME POUR METTRE EN LUMIÈRE LA PLACE DES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes dont il est partenaire, avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu à la photographie, à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Car, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants, les inégalités dans ces domaines sont encore flagrantes. Il récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins; et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession. *Women In Motion* est depuis huit ans une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

L'égalité reste à conquérir, faisons changer les mentalités.

EN BREF

Depuis 2015, le programme a...

investi **8 domaines artistiques** : cinéma, photographie, musique,
chorégraphie, littérature, arts plastiques, animation et design

salué **10 personnalités emblématiques** avec le Prix *Women In Motion*
à Cannes et à Arles

soutenu concrètement **13 femmes talentueuses** avec 8 Prix Jeunes Talents
et leur accompagnement financier remis à Cannes
et 7 Prix de la Photo Madame Figaro à Arles et Jimei

lancé un *Women In Motion LAB*, un **accompagnement concret
de projets** de mise en lumière des femmes dans la photographie

organisé plus de **100 Talks et événements** dans le monde

enregistré **21 épisodes de Podcast**

WOMEN IN MOTION 2015



Jane Fonda, François-Henri Pinault, Salma Hayek Pinault & Jake Gyllenhaal · Megan Ellison

Festival de Cannes · For its 1st edition, the *Women In Motion* Award was presented to Jane Fonda, and a special Award to Megan Ellison | Pour sa toute 1^{re} édition, remise du Prix *Women In Motion* à Jane Fonda et d'un prix spécial à Megan Ellison

Festival de Cannes · 1st Women In Motion Talk | 1^{er} Talk Women In Motion · Isabella Rossellini & Claudie Ossard



Festival de Cannes · Talk · Linor Abargil, Inbal Lessner, Leslee Udwin & Deniz Gamze Ergüven

Credit | Crédits photo - Venturelli - Vittorio Zunino Celotto · Buckner

Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek Pinault & Matthias Schoenaerts



Festival de Cannes · Talk · Claire Denis, Liu Shu & Liang Ying

Festival de Cannes · Talk · Christine Vachon & Elizabeth Karlsen

Festival de Cannes · Talk · Frances McDormand



Credit | Crédits photo - Andreas Rentz-Getty Images · Vittorio Zunino Celotto · Alison Cohen Rosa

Festival de Cannes · Talk · Rebecca Zlotowski & Melvil Poupaud

Festival de Cannes · Talk · Isabelle Huppert & Sylvie Pialat

Festival de Cannes · Talk · Golshifteh Farahani & Anne-Dominique Toussaint



Festival de Cannes · Talk · Thierry Frémaux



Festival de Cannes · Talk · Agnès Varda



WOMEN IN MOTION 2016



Susan Sarandon & Geena Davis · Leyla Bouzid, Gaya Jiji & Ida Panahandeh

Festival de Cannes · Women In Motion Award presented to Geena Davis and Susan Sarandon, Young Talent Award to Leyla Bouzid, Gaya Jiji and Ida Panahandeh | Remise du Prix *Women In Motion* à Geena Davis et Susan Sarandon, et du Prix Jeunes Talents à Leyla Bouzid, Gaya Jiji et Ida Panahandeh

Festival de Cannes · Talk · Keri Putnam, Céline Rattray & Rena Ronson



Festival de Cannes · Talk · Chloë Sevigny & Amy Emmerich



Festival de Cannes · Talk · Chiara Tilesi, Juliette Binoche, Patricia Riggen & Marianne Slot

Festival de Cannes · Talk · Geena Davis & Susan Sarandon



Festival de Cannes · Talk · Lisa Azuelos, Su-Mei Thompson, Zainab Salbi & Salma Hayek Pinault

Festival de Cannes · Talk · Chris Lee



Festival de Cannes · Talk · Jodie Foster



Festival de Cannes · Talk · Alice Winocour, Houda Benyamina & Ge Wei



Festival de Cannes · Talk · Francine Raveney & Melissa Silverstein



Les Rencontres d'Arles · Arles, France · Prix de la photographie Madame Figaro x Arles · Laia Abril

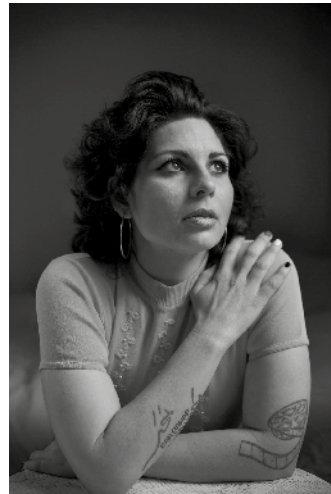
Sundance Institute · New York, United States | New York, États-Unis · Talk · Heather Rae, Alix Madigan & Lydia Dean Pilcher



Credit | Crédits photo - Venturilli - Vittorio Zunino Celorto · Buckner

Credit | Crédits photo - Vittorio Zunino Celorto

WOMEN IN MOTION 2017



Isabelle Huppert
& François-Henri Pinault ·
Maysaloun Hamoud

Festival de Cannes · *Women In Motion* Award presented to Isabelle Huppert, Young Talent Award to Maysaloun Hamoud | Remise du Prix *Women In Motion* à Isabelle Huppert et du Prix Jeunes Talents à Maysaloun Hamoud



Festival de Cannes · Talk ·
Robin Wright

Festival de Cannes ·
Talk · Yang Yang



Festival de Cannes · Talk
· Isabelle Huppert



Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek
Pinault, Costa-Gavras & Kaouther Ben Hania



Festival de Cannes · Talk ·
Diane Kruger

Shanghai, China | Shanghai, Chine ·
Elle Active · Talk · Alexandra Sun,
Yan Bingyan & Huang Lu



Tokyo, Japan
| Tokyo,
Japon ·
Talk · Naomi
Kawase

Les Rencontres d'Arles · Arles, France ·
Prix de la photographie Madame Figaro
x Arles · Paz Errázuriz



Jimei x Arles International Photo Festival ·
Xiamen, China | Xiamen, Chine ·
Madame Figaro Women Photographers
Award · Guo Yingguang



Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk ·
Isabelle Huppert & Hirokazu Kore-eda

New York, United States | New York,
États-Unis · Talk · Maysaloun Hamoud,
Debra Granik & Keri Putnam



Paris, France ·
Event for Agnès
Varda at Laennec
to celebrate her
honorary Oscar
Agnès Varda
célébrée à Laennec
à l'occasion de son
Oscar d'honneur

WOMEN IN MOTION 2018



François-Henri Pinault & Patty Jenkins · Carla Simón

Festival de Cannes · Women In Motion Award presented to Patty Jenkins, Young Talent Award to Carla Simón | Remise du Prix Women In Motion à Patty Jenkins et du Prix Jeunes Talents à Carla Simón



Festival de Cannes · Talk · Carey Mulligan



Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek Pinault

Festival de Cannes · Talk · Tao, Chris Lee & Vivian Wen

Credit | Crédits photo · Anthony Ghnassia · Vittorio Zunino Celotto

Festival de Cannes · Talk · Emilia Clarke



Festival de Cannes · Talk · Aïssa Maïga

Rencontres 7^e Art Lausanne · Lausanne, Switzerland | Lausanne, Suisse · Talk · Rossy de Palma



Credit | Crédits photo · Olivier Borde · Vittorio Zunino Celotto · Anthony Ghnassia · Julien de Rosa

Sundance Film Festival · Salt Lake City, United States | Salt Lake City, États-Unis · Talk · Laura Rister & Jennifer Fox



Paris, France · Talk · Agnès Varda



Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk · Mari Natsuki

Paris, France · Seminar on “The role of French women film directors from the ‘Nouvelle Vague’ to today”, *L'image et son double* | Colloque sur « Le rôle des productrices cinématographiques françaises depuis la Nouvelle Vague jusqu'à nos jours », *L'image et son double*



Les Rencontres d'Arles · Arles, France · Prix de la photographie Madame Figaro x Arles · Wiktoria Wojciechowska

Jimei x Arles International Photo Festival · Xiamen, China | Xiamen, Chine · Madame Figaro Women Photographers Award · Pixy Liao



Paris, France · La Cinémathèque française · Talk · Jane Fonda

WOMEN IN MOTION 2019



Gong Li & François-Henri Pinault · Eva Trobisch

Festival de Cannes · Women In Motion Award presented to Gong Li, Young Talent Award to Eva Trobisch | Remise du Prix *Women In Motion* à Gong Li et du Prix Jeunes Talents à Eva Trobisch

Festival de Cannes · Talk · Nadine Labaki



Festival de Cannes · Talk · Eva Longoria

Festival de Cannes · Talk · Zhou Dongyu



Festival de Cannes · Talk · Leyna Bloom

Festival de Cannes · Round table discussion featuring Stacy L. Smith, Claudia Eller, Michael Barker, Kirstin Benson, Jacqueline Coley and Anita Gou | Table ronde en présence de Stacy L. Smith, Claudia Eller, Michael Barker, Kirstin Benson, Jacqueline Coley et Anita Gou



Paris & Arles, France · Announcement of the partnership with les *Rencontres d'Arles* · Creation of the *Women In Motion Award* for photography and the *Women In Motion LAB* | Annonce du partenariat avec les Rencontres d'Arles · Création du Prix *Women In Motion* pour la photographie et du *Women In Motion LAB*



Rencontres 7^e Art Lausanne · Lausanne, Switzerland Lausanne, Suisse · Talk · Leïla Slimani

Beaux-Arts de Paris · Paris, France · Support to Anna Boghiguian's exhibition at the *Festival d'Automne à Paris* | Soutien à l'exposition de l'artiste Anna Boghiguian dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Les Rencontres d'Arles · Arles, France · Women In Motion Award for photography & Talk · Susan Meiselas | Remise du Prix *Women In Motion* pour la photographie et Talk · Susan Meiselas



Arles, France · Prix de la photographie Madame Figaro x Arles · Evangelia Kranioti



Shanghai International Film Festival · Shanghai, China · Talk · Zhao Tao

New York, United States · Partnership with Phaidon for the publication of *Great Women Artists* in the United States and in France | New York, États-Unis · Partenariat avec Phaidon pour la publication du livre *400 femmes artistes* aux États-Unis et en France

Tokyo International Film Festival · Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk · Shinobu Terajima, Mika Ninagawa & Sputniko!

Credit | Crédits photo · Yunling Fang · Vittorio Zunino Celotto

Credit | Crédits photo · Vittorio Zunino Celotto · Anaïs Fournié · Mathias Indjic pour Madame Figaro

WOMEN IN MOTION 2020



Susan Sarandon & Geena Davis

New York, United States · Special “Thelma & Louise” screening hosted by Geena Davis and Susan Sarandon | New York, États-Unis · Projection exceptionnelle du film *Thelma & Louise* en présence de Geena Davis et Susan Sarandon



Kering and the Festival de Cannes maintain the Young Talent Award, despite the cancelation of national and international events due to the pandemic, and present it to Maura Delpero | Kering et le Festival de Cannes maintiennent le Prix Jeunes Talents en dépit de la pandémie qui a impacté la tenue de nombreux événements, et le remettent à Maura Delpero

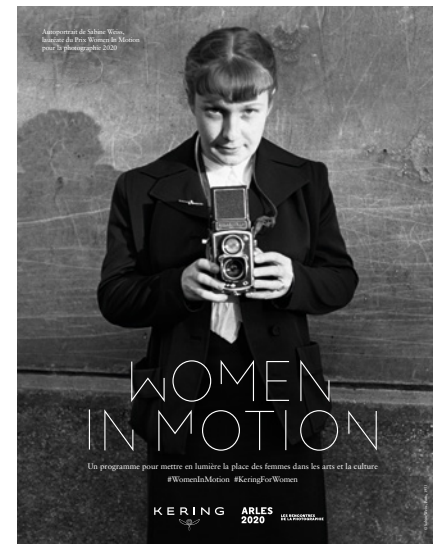
Paris, France · Support to the public presentation of the survey on gender equality in photography led by *Les Filles de la Photo* | Soutien à la restitution de l'étude sur la mixité menée par l'observatoire Les Filles de la Photo

Paris, France · Support to the launch of the TV adaptation of the graphic novel *Brazen: Rebel Ladies Who Rocked the World* | Soutien au lancement de l'adaptation en série de la BD *Culottées*



Credit | Crédits photo - Neil Rasmus/BFA.com · Silex Film · Getty Images

Credit | Crédits photo - Yuraka Iwata · Sabine Weiss, Paris, 1953



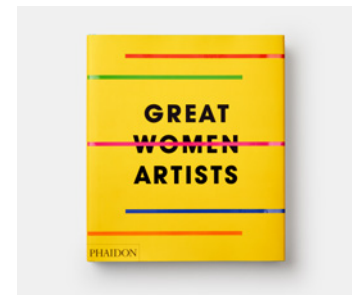
Les Rencontres d'Arles · Paris, France · *Women In Motion* Award for photography · Sabine Weiss | Remise du Prix *Women In Motion* pour la photographie · Sabine Weiss

Paris, France · Support to the retrospective dedicated to Ida Lupino, distributed by Films du Camélia | Soutien à la rétrospective consacrée à Ida Lupino, distribuée par les Films du Camélia



Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk · Naomi Kawase, Hiromi Nagasaku, Arata Iura

Paris, France · Publication of *Une histoire mondiale des femmes photographes*, supported by the first edition of the *Women In Motion* LAB | Publication d'*Une histoire mondiale des femmes photographes*, soutenue par la première édition du *Women In Motion* LAB



Los Angeles, United States · Kering, Phaidon and Christie's celebrate the publication of *Great Women Artists* | Los Angeles, États-Unis · Kering, Phaidon et Christie's célèbrent la publication du livre *Great Women Artists*



Paris Photo · Paris, France · Support to Paris Photo international fair and the path *Elles X Paris Photo* | Soutien à la foire internationale Paris Photo et son parcours *Elles X Paris Photo*

WOMEN IN MOTION 2021



Festival de Cannes ·
Women In Motion
Award presented
to Salma Hayek,
Young Talent Award
to Shannon Murphy
| Remise du Prix
Women In Motion
à Salma Hayek et du
Prix Jeunes Talents
à Shannon Murphy

Shannon Murphy, Salma Hayek
& Maura Delpero

Festival de Cannes · Talk · Tilda Swinton



Festival de Cannes · Talk · Jodie Turner-Smith



Festival de Cannes · Talk · Lou Doillon



Festival de Cannes · Talk · Yamina
Benguigui



Festival de Cannes · Talk · Regina King

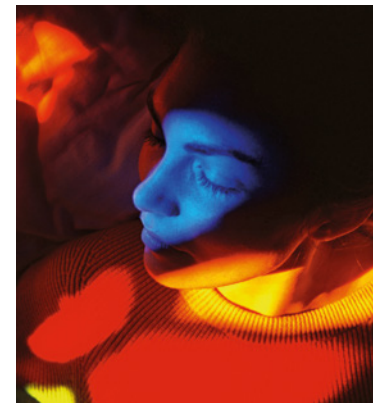
Credit | Crédits photo - Vittorio Zunino Celotto

Credit | Crédits photo - State of Vivian Maier, Courtesy of Maloof Collection and Howard Greenberg Gallery, NY · Marguerite Bornhauser · Liz Johnson Artur · Eythar Gubara



Les Rencontres d'Arles · Arles, France
· *Women In Motion* Award for
photography & Talk · Liz Johnson
Artur | Remise du Prix *Women In*
Motion pour la photographie et *Talk*
· Liz Johnson Artur

Virtual discussion | Conversation
virtuelle *Promising Young Woman* ·
Carey Mulligan, Emerald Fennell, Angie
Wells, Nancy Steiner



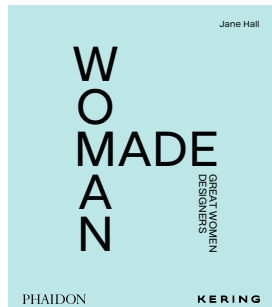
Arles, France · Prix de la photographie
Madame Figaro x Arles · Eythar Gubara



Musée du Luxembourg · Paris, France ·
Support to the Vivian Maier retrospective |
Soutien à la rétrospective sur Vivian Maier

Kyotographie Festival · Kyoto, Japan · Support to
the festival and the exhibition “Women Artists
from the MEP Studio: New perspectives in
film and photography from France” | Kyoto,
Japon · Soutien au festival et à l'exposition
Femmes artistes du Studio de la MEP : nouvelles
perspectives sur le film et la photographie en France

Festival Sœurs
Jumelles ·
Rochefort,
France · Talk
· Yael Naim



New York, United States · Partnership with Phaidon for the publication of *Woman Made* in the United States and in France | New York, États-Unis · Partenariat avec Phaidon pour la publication du livre *Design au féminin* aux États-Unis et en France



Talk & Podcast *Women In Motion* x Pomellato · Jameela Jamil & Jane Fonda

Tokyo, Japan
Women In Motion series on Japanese women photographers featured by T Japan | Tokyo, Japon · Série *Women In Motion* sur les photographes japonaises produite par le T Japan



Shanghai, China · *Women In Motion* at West Bund in partnership with “Centre Pompidou x West Bund Museum Project” on women in dance and choreography | Shanghai, Chine · *Women In Motion* au West Bund en partenariat avec le « Centre Pompidou x West Bund Museum Project » autour des femmes dans la danse et la chorégraphie



Paris Photo · Paris, France · Support to Paris Photo international fair and the path Elles X Paris Photo | Soutien à la foire internationale Paris Photo et son parcours Elles X Paris Photo

Miami, United States · Kering, Phaidon, Christie’s and Saint Heron celebrate the publication of *Woman Made* | Miami, États-Unis · Kering, Phaidon, Christie’s et Saint Heron célèbrent le livre *Design au féminin*

WOMEN IN MOTION 2022



Musei Reali · Torino, Italy · Support to the Vivian Maier retrospective | Turin, Italie · Soutien à la rétrospective sur Vivian Maier



Kyotographie Festival · Kyoto, Japan · Partnership with Kyotographie for the exhibition “10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers” | Kyoto, Japon · Partenariat avec Kyotographie pour l’exposition *10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers*

Paris, France · Support to the documentary dedicated to Alice Guy | Soutien au documentaire Alice Guy, l’inconnue du 7^e art

Credit | Crédits photo - State of Vivian Maier, Courtesy of Malroof Collection and Howard Greenberg Gallery, NY
Yukari Chikura · Noriko Hayashi · Mayumi Hosokura · Arika Inaoka · Ai Iwane · Momo Okabe · Harumi Shimizu · Mayumi Suzuki · Hideka Tonomura · Tamaki Yoshida

2021 ET 2022, UN MOMENT CHARNIÈRE POUR LA PLACE DES FEMMES DANS LE CINÉMA ?

Malgré des évolutions tangibles sur la question de la représentation des femmes dans l'industrie du cinéma, des territoires restent encore à conquérir pour que la présence des artistes féminines et de leurs récits aux côtés de ceux de leurs homologues masculins ne soit plus une exception, mais une nouvelle norme.

17 juillet 2021. Julia Ducournau devient la deuxième réalisatrice de l'histoire à remporter la Palme d'or, 28 ans après Jane Campion pour *La Leçon de piano*. Un choix artistique fort tant le *Titane* de la Française bouscule les frontières du cinéma et du genre. « Je voulais remercier infiniment le jury de reconnaître avec ce prix le besoin avide et viscéral que l'on a d'un monde plus inclusif et plus fluide », disait-elle alors à Spike Lee, président du jury. « Merci d'appeler à plus de diversité dans nos expériences au cinéma et dans nos vies. » Depuis un peu plus d'un an, le Festival de Cannes n'est d'ailleurs pas le seul à avoir entendu et compris ce besoin d'ouvrir l'horizon du 7^e art.

Lauréate de l'Oscar de la meilleure réalisation et d'un Bafta en 2022, après un Lion d'argent de la meilleure réalisation à Venise et le Prix Lumière à Lyon l'année dernière, la cinéaste néo-zélandaise Jane Campion a été distinguée dans les festivals du monde entier pour son western magistral, *The Power of the Dog*. La Française Claire Denis est quant à elle repartie de la dernière Berlinale avec l'Ours d'argent de la meilleure réalisation pour son drame puissant *Avec amour et acharnement*, alors même que l'Ours d'or était remis à la réalisatrice

espagnole lauréate du Prix Jeunes Talents *Women In Motion* 2018, Carla Simón. Autre victoire éclatante : celle d'Audrey Diwan, Lion d'or à la Mostra en 2021 pour *L'Événement*, adaptation intime, sensorielle et bouleversante du livre autobiographique d'Annie Ernaux sur son avortement clandestin dans les années 60. « J'ai fait ce film avec colère, je l'ai fait avec envie aussi », expliquait-elle à Venise. « J'ai fait ce film avec mon ventre, mes tripes, mon cœur et ma tête (...). Je ne voulais pas qu'on regarde Anne mais qu'on soit avec elle, qu'on ressente ce que ressent cette jeune femme et, grâce à ce prix, je vois que l'on peut être dans sa peau, que l'on soit homme ou femme. » Ce jour-là, le jury présidé par le Coréen Bong Joon-ho aura honoré l'affirmation, l'investissement et l'intelligence d'une autrice proposant une autre expérience, ainsi que sa grammaire unique du cinéma.

Pourtant, pour quelques cyniques, le couronnement de ces réalisatrices n'est que la conséquence des mouvements récents, un os à ronger pour calmer les ardeurs. Chloé Zhao expliquait ainsi dans *Madame Figaro* qu'elle dut parfois répondre de sa légitimité après avoir gagné les Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisation pour *Nomadland* en 2021. « Chaque jour, je dois me répéter ceci : "Reste douce et ouverte." Dans notre industrie, il est plus aisé en tant que femme de s'endurcir, de se renfermer, de calquer notre comportement sur celui de beaucoup d'hommes puissants, de taire notre sensibilité trop souvent perçue comme une faiblesse. Mais je veux rester moi-même et pouvoir me montrer vulnérable face à mes amis et face à mes ennemis car, en tant que conteuse, si je perds cette capacité, je suis fichue. C'est une lutte de chaque instant quand vous êtes sans arrêt renvoyée à votre genre. » Doit-elle aussi se justifier d'avoir signé le dixième succès du box-office mondial en 2021 avec *Les Éternels*, blockbuster aux 402 millions de dollars de recettes ? Car c'est là l'une des autres avancées du milieu ces dernières années : depuis le carton du *Wonder Woman* de Patty Jenkins, lauréate du Prix *Women In Motion* à Cannes en 2018, de plus en plus de réalisatrices se voient confier des budgets pharaoniques outre-Atlantique. Avec de gros succès à la clef ! Centré sur l'anti-héroïne Harley Quinn incarnée par Margot Robbie, *Birds of Prey* de Cathy



Yan se plaçait ainsi à la 9^e place du box-office mondial en 2020. Qu'il s'agisse de films de super-héroïnes ou de cinéma d'auteur, les femmes gagnent donc du terrain !

Mais la route est encore longue. Des décennies de retard ne se rattrapent pas du jour au lendemain et, depuis la pandémie, la survie du cinéma semble occuper davantage les esprits que la question de la place des femmes et de toutes les minorités. Ces enjeux sont pourtant étroitement liés.

En convoquant d'autres récits et d'autres regards jusqu'ici trop peu explorés, les réalisatrices sont en mesure d'attirer un autre public. Peut-être sont-elles même l'une des alternatives nécessaires aux salles pour rebondir après la crise... si on leur en laisse l'opportunité. Car tous les chiffres ne sont pas encourageants : selon la dernière étude du Centre national du cinéma et de l'image animée datée de mars 2022, 24 % des films français ont été réalisés par des femmes en 2020. #Metoo, la parole libérée et les bonifications des aides du CNC à la parité n'y ont rien changé : ce pourcentage n'a quasiment pas bougé depuis 2011. Et Tonie Marshall reste à ce jour, grâce à *Vénus Beauté Institut*, la seule réalisatrice récompensée aux César en 47 ans.

Les représentations de la diversité sont encore loin d'être suffisantes et satisfaisantes. L'origine ethnique, la culture, les situations de handicap, le poids, la taille, l'identité de genre ou l'âge restent trop souvent stigmatisés et associés à des caricatures.

Lors du dernier festival de Sundance, l'actrice, scénariste et productrice britannique Emma Thompson s'exprimait ainsi sur ses scènes de nu dans l'attendu *Good Luck to You, Leo Grande*. Dirigée par l'Australienne Sophie Hyde, elle y incarne une veuve qui redécouvre les plaisirs de la chair avec un travailleur du sexe : « Nous ne sommes pas habitués à voir des corps non retouchés à l'écran. Mais mon personnage a le corps normal d'une femme de 62 ans qui a eu deux enfants (...). Tout ce qui nous entoure nous rappelle

combien nous sommes imparfaites. C'est la grande tragédie du corps féminin aux XX^e et XXI^e siècles. C'est un récit que nous devons absolument changer. »

En banalisant les différences, en défendant l'inclusion et en déconstruisant les schémas patriarcaux profondément ancrés, le cinéma a le pouvoir de changer les mentalités, les regards et, à long terme, les représentations que les futures générations de créateurs véhiculeront à leur tour.

Autant de problématiques que *Women In Motion* accompagne et embrasse depuis 2015 en offrant une tribune aux grandes figures du 7^e art comme à celles qui émergent pour valoriser l'altérité, partager d'autres expériences et surtout évoquer leur travail de créatrices, capable de fédérer, de faire bouger les lignes et de proposer de nouveaux modèles.



CARLA SIMÓN NOUVEAU REGARD



Lauréate du Prix Jeunes Talents Women In Motion 2018 pour son premier film *Été 93*, la réalisatrice espagnole obtenait en février 2022 l'Ours d'or de la Berlinale pour *Alcarràs*, son deuxième long-métrage. Retour sur un parcours déjà exemplaire.

Adolescente, Carla Simón veut être journaliste. Mais, alors qu'elle est au lycée, un professeur lui fait découvrir *Code inconnu*, de l'Autrichien Michael Haneke. « Nous avons beaucoup débattu en classe et j'ai réalisé qu'un film était bien plus que ce que l'on voyait à l'image, qu'il y avait là un potentiel incomparable pour s'exprimer et défendre ce en quoi l'on croit. » Cette épiphanie la conduit en « Culture et Communication » à la faculté de Barcelone, puis en Californie et en Angleterre où elle réalise quatre courts-

métrages. En 2017, deux autres courts plus tard, c'est le grand saut : elle signe son premier long, *Été 93*, un récit d'apprentissage sensible et délicat sur une fillette de 6 ans qui, après le décès de sa mère, part vivre chez son oncle au pied des montagnes. Cette histoire, autobiographique, résonne dans le monde entier : le Festival de Berlin lui décerne le prix du meilleur premier film en 2017, un an avant que *Women In Motion* ne la soutienne avec son Prix Jeunes Talents assorti d'une dotation de 50 000 euros.

Ces coups de pouce et de projecteur lui permettent d'obtenir la confiance et le financement nécessaires à la production d'*Alcarràs*, son deuxième long-métrage. « Après *Été 93*, j'ai cependant ressenti une forme de pression. J'avais deux idées en tête et j'ai finalement choisi celle qui se démarquait le plus du premier film, non seulement pour ne pas me répéter, mais aussi pour me lancer de nouveaux défis : c'est un film choral où je dirige des acteurs non professionnels. » Ceux-ci incarnent une famille de paysans qui, contrainte d'abandonner ses terres après 80 ans de labeur et d'amour, vit sa dernière récolte. « Ce film n'est pas aussi proche de ma vie que le précédent, mais mon oncle cultive des pêches dans cette région. Cette histoire n'est pas la sienne, mais je connais la réalité des agriculteurs qui, par manque de revenus décents, doivent quitter les exploitations de leurs ancêtres. À l'heure où la survie de notre planète est en jeu, il me semble crucial de soutenir ceux qui travaillent dans le respect de l'environnement. »

Si l'envie de raconter des histoires reste son principal moteur, la réalisatrice catalane envisage aussi le cinéma comme un acte politique. « Je travaille d'abord sur l'intime, mais si le spectateur éprouve de l'empathie pour mes personnages, peut-être aura-t-il envie de se lever contre les injustices. Dans *Alcarràs*, je voulais donner une voix, un visage, une image à une population et à un territoire souvent oubliés. » Son message a manifestement été entendu : cette année, Carla Simón recevait la plus haute distinction du Festival de Berlin qui, en parallèle, récompensait la Française Claire Denis, l'un de ses modèles. « J'admire sa singularité, la profondeur de ses personnages, sa



recherche esthétique. Elle a su faire bouger les lignes pour les réalisatrices, au même titre que Lucrecia Martel, Agnès Varda, Céline Sciamma ou Valeska Grisebach, la cinéaste allemande qui a signé le formidable *Western*. »

Être une femme n'a jamais été un frein dans la carrière de la jeune artiste, consciente d'avoir émergé à une époque où la place des femmes dans le cinéma devenait une préoccupation majeure. « Je n'ai eu aucune difficulté liée à mon genre, si ce n'est peut-être celle de faire accepter ma façon de préparer et de diriger un tournage, quand je travaillais sur *Été 93*. Il m'arrivait de dire "je ne sais pas", de remettre les choses à plat, et certains hommes de l'équipe y voyaient de l'incompétence. Mais le doute fait partie du processus créatif et je suis persuadée que certains de mes confrères aimeraient pouvoir l'assumer, et ainsi se débarrasser des injonctions à l'efficacité et à l'autorité dont les hommes peuvent être victimes. »

Le succès de ses deux films lui aura donné raison d'affirmer sa méthode, ses envies et ses convictions : son troisième long-métrage est déjà en préparation.



LES TECHNICIENNES DE CINÉMA, TOUJOURS SOUS-REPRÉSENTÉES

Pour changer les représentations, construire de nouveaux modèles et en finir avec les comportements inappropriés, les métiers techniques du cinéma doivent eux aussi faire leur révolution et offrir aux professionnelles du secteur de meilleures opportunités.

Chronique féministe sur l'amitié de deux jeunes femmes indépendantes, *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda, dont Kering a soutenu la ressortie dans sa version restaurée en 2018, était militant à plus d'un titre. Quand elle tourne le film en 1976, la grande cinéaste française choisit en effet de constituer une équipe paritaire, permettant par là même à sa directrice de la photographie Nurith Aviv de devenir la première femme à obtenir la carte officielle de chef.fe-opérateur.trice en France. Une démarche avant-gardiste que l'on aurait souhaitée annonciatrice d'un changement profond.

Hélas, 46 ans plus tard, les femmes sont encore clairement minoritaires dans les équipes de tournage. Selon les chiffres du Centre national du cinéma et de l'image animée, seules les professions de monteuse et d'assistante-réalisatrice sont quasi à l'équilibre en France, avec respectivement 45,6 % et 55,9 % de femmes dans les effectifs des films en 2020. Elles ne sont en revanche que 4,2 % chez les machinistes, 8,6 % chez les électriciennes ou 12,4 % chez les ingénieurs du son. Étonnant à l'heure où le CNC accorde une bonification de 15 % des subventions aux films ayant une équipe paritaire au niveau des chefs de poste. Aux États-Unis, même constat : selon une étude du *Center for the Study of Women in Television and Film* basée sur les 250 premiers films du box-office 2019, les femmes ne comptent par



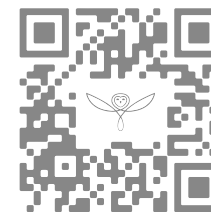
exemple que pour 5 % des chef.fe.s-opérateur.trice.s et 4 % des superviseur.e.s des effets spéciaux. Est-il besoin de le préciser : leurs salaires restent aussi systématiquement en deçà de ceux de leurs homologues masculins. Un déséquilibre injustifiable qui, associé au manque d'opportunités et à l'ambiance sur les plateaux, en pousserait certaines à changer de voie malgré leurs compétences.

Sur les tournages, les idées reçues ont en effet la vie dure : les femmes ne seraient pas capables de porter des charges lourdes incombant à certains postes. Habituees (et surtout cantonnées) aux petits budgets, elles n'auraient pas les épaules pour diriger un département de superproduction. À l'écoute, organisées, soignées, minutieuses selon les archétypes consacrés, elles seraient en revanche parfaites pour le maquillage, la coiffure, les costumes, l'assistanat ou le métier de scripte, historiquement féminin... Certes, les récents mouvements ont aussi fait évoluer les mentalités sur ces questions, et des professionnelles ont brisé les plafonds de verre, mais, à titre d'exemple, la première cheffe-opératrice nommée à l'Oscar ne l'a été qu'en 2018, pour le film Netflix *Mudbound*. Rachel Morrison réagissait alors à l'honneur qui lui était fait dans les colonnes du *New York Times* : « Certains disent qu'il y a plus de cheffes-opératrices aujourd'hui parce que les caméras sont plus légères : c'est la chose la plus stupide que j'ai jamais entendue (...). J'ai réalisé petit à petit que j'étais une anomalie, mais j'ai essayé de ne pas focaliser sur cette question, ou, du moins, de la percevoir comme un moyen de me démarquer et d'apporter quelque chose de différent des autres. »

Un autre regard notamment, moins objectifiant. De ceux qu'évoquait déjà Agnès Varda à la fin des années 70 : « Des femmes à la caméra ne peuvent pas filmer une femme de la même façon que certains hommes qui la découpent en morceaux. » Et la réalisatrice culte de souligner alors l'influence bénéfique de la mixité sur le climat de tournage : « En équipes mixtes, comme pour *L'une chante, l'autre pas* et *Réponses de femmes*, les hommes trouvent que

l'on travaille mieux. Il est plus naturel d'être dix femmes et dix hommes que 24 garçons qui se demandent qui sera le premier à se taper la scripte ou l'habilleuse : la société naturelle se rétablit plus facilement dans des équipes mixtes. On a tout intérêt à ce qu'il y ait des femmes qui deviennent techniciennes et réalisatrices. » Car c'est bien là l'autre enjeu majeur de la parité : en finir avec le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles sur les tournages où s'exercent encore trop souvent des mécanismes d'emprise et des rapports de force et de pouvoir.

Autant de thèmes abordés par les invitées du podcast *Women In Motion*. Lancée à l'occasion des cinq ans du programme à Cannes en 2019, cette série d'épisodes donne la parole aux femmes clés de l'industrie du cinéma, quel que soit leur métier. Scénaristes, productrices, directrices de casting, compositrices ou encore décoratrices, de saison en saison, elles racontent leur parcours, leurs expériences, leur vision du cinéma et évoquent plus largement la place des femmes dans la société devant et derrière la caméra.



Scannez ce QR code pour écouter les épisodes du podcast



KERING ET LES FEMMES

Ces dernières années ont marqué un tournant dans le débat sur l'égalité femmes-hommes et le monde du cinéma s'est fait le catalyseur d'un mouvement international contre les violences et toutes les formes d'inégalités auxquelles les femmes sont confrontées au quotidien. Et si, dès 2018, les choses ont commencé à changer, les lignes à bouger, de nombreuses initiatives seront encore nécessaires pour que ce mouvement se concrétise par un nouvel équilibre, pérenne et global. C'est pourquoi Kering réaffirme continuellement son engagement en faveur des femmes à travers les trois champs d'action qu'il s'est dessinés : en entreprise, dans les arts et la culture, et dans la société.

LES FEMMES CHEZ KERING

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe. Celui-ci se traduit par la promotion des talents féminins et l'application des principes de transparence et d'égalité femmes-hommes. Le Groupe est à ce titre l'une des entreprises du CAC 40 les plus féminisées (63 % de femmes parmi ses collaborateurs, 56 % de ses managers, 33 % au sein de son comité exécutif et 57 % au sein de son conseil d'administration).

Dès 2010, Kering est l'un des premiers signataires de la charte *Women's Empowerment Principles*, élaborée par l'ONU Femmes et le Pacte mondial des Nations unies. Cette charte engage concrètement les signataires à favoriser la progression des femmes dans l'entreprise et dans la société. La même année, Kering lance le programme Leadership et Mixité afin de promouvoir l'accès des femmes aux plus hauts niveaux du management et, plus globalement, de diffuser une culture de l'égalité au sein du Groupe. Le Groupe met également en place des dispositifs concrets comme des programmes de

mentoring pour favoriser l'accès des femmes aux postes à responsabilité par le partage d'expérience, ou encore participe au programme de leadership féminin international EVE.

Depuis janvier 2020, Kering octroie un *Baby Leave* universel de 14 semaines payées à 100 % pour tous les nouveaux parents salariés du Groupe, quelle que soit leur situation personnelle ou familiale, octroyant ainsi à tous ses collaborateurs les mêmes droits et avantages et permettant de faire avancer l'égalité.

Kering est notamment ainsi inclus en 2022, pour la 5^e année consécutive, dans le *Bloomberg Gender Equality Index*, avec la note de 100 % pour l'égalité salariale. Kering est par ailleurs 9^e de l'indice *Refinitiv Diversity & Inclusion Index* (Thomson Reuters) en 2021, parmi 11 000 entreprises dans le monde.

WOMEN IN MOTION :

LES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

En 2015, au travers de *Women In Motion*, cet engagement s'est d'abord étendu au 7^e art, avec pour ambition de mettre en lumière la place des femmes et leur contribution inestimable à cette industrie. Le programme s'est depuis développé de manière majeure dans la photographie, mais aussi dans l'art, le design, la chorégraphie ou encore la musique – dans tous les domaines artistiques où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes ainsi que de jeunes talents féminins qu'il accompagne concrètement, et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes, dans toute leur diversité, au sein de leur profession et les potentiels facteurs d'évolution. Il soutient également des projets sous diverses formes (études et recherches, publications, mise en valeur d'archives, etc.) qui participent également à



transformer les représentations. Depuis huit ans, *Women In Motion* est une tribune de choix qui contribue au changement des mentalités et à la réflexion sur la place des femmes – et sur la reconnaissance qui leur est accordée – dans les arts et la culture.

LA FONDATION KERING : 14 ANS AU SERVICE DES FEMMES,
POUR METTRE UN TERME AUX VIOLENCES

Cet engagement envers les femmes ne pouvait pas négliger les multiples violences qu'elles subissent quotidiennement : dans le monde, 1 femme sur 3 est ou sera victime de violences au cours de sa vie. Depuis 2008, la Fondation Kering lutte contre ces violences qui touchent toutes les cultures et toutes les classes sociales. La Fondation travaille main dans la main avec un nombre limité de partenaires locaux dans six pays spécifiques : la Chine, les États-Unis, la France, l'Italie, le Mexique et le Royaume-Uni.

Elle soutient des associations locales qui proposent un accompagnement global et adapté aux femmes victimes de violences. La Fondation travaille également à changer les comportements et mentalités, en engageant les jeunes, notamment les jeunes garçons, dans la promotion de l'égalité femmes-hommes.

Enfin, la Fondation vise à créer un environnement de travail où les femmes victimes de violences se sentent en sécurité et à mobiliser d'autres entreprises sur ce sujet. En 2018, avec la Fondation Face, la Fondation Kering a créé *One In Three Women*, le premier réseau européen d'entreprises engagées dans la lutte contre les violences faites aux femmes.



Pour plus d'informations
sur *Women In Motion*



DES RÉALISATRICES ICONIQUES



2 FEMMES ONT REMPORTÉ LA PALME D'OR EN 74 ANS



Julia Ducournau
Titane (2021)



Jane Campion
La Leçon de piano (1993)
ex æquo avec le réalisateur chinois Chen Kaige pour
Adieu ma concubine



3 FEMMES ONT REMPORTÉ L'OSCAR DU-DE LA MEILLEUR.E RÉALISATEUR.TRICE EN 94 ANS

Jane Campion pour *The Power of the Dog* (2022)
Chloé Zhao pour *Nomadland* (2021)
Kathryn Bigelow pour *Démineurs* (2010)

Et seulement 7 ont été nommées dans cette catégorie : Lina Wertmüller (*Pasqualino* en 1977), Jane Campion (*La Leçon de piano* en 1993 et *The Power of the Dog* en 2022 : seule femme nommée deux fois), Sofia Coppola (*Lost in Translation* en 2004), Kathryn Bigelow (*Démineurs* en 2010), Greta Gerwig (*Lady Bird* en 2018), Emerald Fennell (*Promising Young Woman* en 2021), Chloé Zhao (*Nomadland* en 2021)



3 FEMMES ONT REMPORTÉ LE GOLDEN GLOBE DU-DE LA MEILLEUR.E RÉALISATEUR.TRICE EN 79 ANS

Jane Campion pour *The Power of the Dog* (2022)
Chloé Zhao pour *Nomadland* (2021)
Barbra Streisand pour *Yentl* (1984)



1 FEMME A REMPORTÉ LE CÉSAR DU-DE LA MEILLEUR.E RÉALISATEUR.TRICE EN 47 ANS

Tonie Marshall pour *Vénus Beauté (Institut)* (2000)

10 FEMMES EMBLÉMATIQUES DU CINÉMA



ALICE GUY
Le premier réalisateur connu à l'échelle internationale était une réalisatrice : Alice Guy. Française, elle réalise son premier film en 1896 à l'âge de 23 ans : *La Fée aux choux*, considéré comme le premier film de fiction au monde. En 1910, avec Solax Films, Alice Guy est aussi la première femme à créer sa société de production.



LOIS WEBER
Une des premier.ère.s réalisateur.trice.s à filmer la nudité dans son film *Hypocrites* en 1915. Elle crée sa société de production en 1917.



DOROTHY ARZNER
Une des seules femmes réalisatrices d'Hollywood dans les années 40.



OLIVIA DE HAVILLAND
Actrice emblématique de l'âge d'or hollywoodien, femme libre, elle est à l'origine d'une jurisprudence décisive pour la défense des droits des acteur.rice.s contre l'arbitraire des studios. Elle est la première femme nommée présidente du jury du Festival de Cannes, en 1965.



IDA LUPINO
Actrice, puis réalisatrice, scénariste et productrice des années 50, elle aborde dans ses films tous les thèmes de société, y compris les tabous.



JACQUELINE AUDRY
Première réalisatrice jurée au Festival de Cannes en 1963.



KATHARINE HEPBURN
Actrice iconique, seule personnalité à avoir jamais obtenu quatre Oscars. Chez les hommes, le record est de trois.



JANE CAMPION
Réalisatrice néo-zélandaise, elle est la première femme à remporter la Palme d'or pour son film *La Leçon de piano* en 1993, rejointe depuis par Julia Ducournau (*Titane*, en 2021). Elle est la seule femme à être nommée deux fois pour l'Oscar de la meilleure réalisation et l'une des trois seules femmes à avoir remporté ce prix en 94 ans pour *The Power of the Dog* en 2022.



AGNÈS VARDA
Réalisatrice engagée, icône de la Nouvelle Vague, elle est la première réalisatrice de l'histoire à recevoir un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2017.



CHLOÉ ZHAO
Scénariste et réalisatrice chinoise vivant aux États-Unis, elle est l'artiste la plus récompensée de l'histoire du cinéma, tous genres confondus.

LES FEMMES AU CINÉMA À HOLLYWOOD

LES FEMMES DEVANT LA CAMÉRA

Créé par Alison Bechdel en 1985, le test de Bechdel¹ évalue la présence et l'importance des rôles féminins.

POUR RÉUSSIR LE TEST, LE FILM DOIT RÉPONDRE À 3 CRITÈRES

1

Il doit comporter au moins deux femmes...

2

... qui parlent entre elles...

3

... de quelque chose d'autre qu'un homme.

Entre 1995 and 2021, 38 % des plus de 6 000 films étudiés par le test de Bechdel **ne remplissaient pas** les 3 critères.

En 2019

Seuls 17 % des rôles principaux étaient tenus par des femmes perçues comme non blanches³.

Seuls 3 % des films affichaient des femmes de 45 ans ou plus dans un des rôles principaux².

LES FEMMES DERRIÈRE LA CAMÉRA

Les 100 plus gros succès du box-office en 2021⁵ comptaient

12 % de réalisatrices 24 % de productrices 16 % de scénaristes

Lorsqu'un film était réalisé et/ou écrit que par des hommes, 19 % des protagonistes étaient des femmes⁴.

Lorsqu'un film était réalisé et/ou écrit par au moins une femme, 57 % des protagonistes étaient des femmes⁴.

Entre 2006 et 2021, sur 1 542 réalisateur.trice.s, 5,4 % étaient des femmes³.

LES FEMMES AU CINÉMA EN FRANCE

LES FEMMES DEVANT LA CAMÉRA

En 2019⁸

Sur les 49 films les mieux financés, 52 % **ne réunissaient pas** les 3 critères du test de Bechdel.

Seuls 6 % des personnages principaux étaient des femmes perçues comme non blanches.

Seuls 28 % des personnages principaux de plus de 50 ans étaient des femmes.

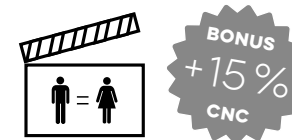
LES FEMMES DERRIÈRE LA CAMÉRA

En 2020⁶



25 % des 239 films agréés par le CNC ont été réalisés par des femmes. Ce chiffre n'a quasiment pas évolué depuis 2011.

Depuis 2019⁷



Le CNC propose un « bonus parité » de 15 % aux films qui respectent l'égalité des équipes aux postes clés.

BIBLIOGRAPHIE

Un projet réalisé en 2022 en partenariat avec

LE FIGARO

madame
FIGARO

VARIETY

¹ Site internet du test de Bechdel : <http://bechdeltest.com/>

² Annenberg Inclusion Initiative, *Inequality across 1300 Popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race/Ethnicity, LGBTQ & Disability from 2007 to 2019*.

Étude : https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-inequality_1300_popular_films_09-08-2020.pdf

³ Annenberg Inclusion Initiative, *Inclusion in the Director's Chair: Analysis of Director Gender & Race/Ethnicity Across 1,500 Top Films from 2007 to 2021*.

Étude : <https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-inclusion-directors-chair-2022.pdf>

⁴ Dr. Martha M. Lauzen, *It's a Man's (Celluloid) World, Even in a Pandemic Year: Portrayals of Female Characters in the Top U.S. Films of 2021*, Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University.

Étude : <https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2022/03/2021-Its-a-Mans-Celluloid-World-Report.pdf>

⁵ Dr. Martha M. Lauzen, *The Celluloid Ceiling in a Pandemic Year: Employment of Women on the Top U.S. Films of 2021*, Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University.

Étude : <https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2022/01/2021-Celluloid-Ceiling-Report.pdf>

⁶ *Les principaux chiffres du cinéma en 2020, 2021*, CNC.

Étude : <https://www.cnc.fr/documents/36995/153434/Les-principaux-chiffres-cles-du-cinema-2020.pdf/ae6081ec-3e09-9346-790f-f139d1a8651c?t=1622560799742>

⁷ *Parité : actions et bilan 2021 du CNC*, 2021, CNC.

Étude : <https://www.cnc.fr/documents/36995/153434/Parit%C3%A9+Actions+et+bilan+2021+du+CNC.pdf/955f0a27-ec15-5778-b2a2-fce0ba3108da?t=1637077531811>

⁸ Collectif 50/50. *Cinégalités : qui peuple le cinéma français ?*, 2022.

Étude : <https://collectif5050.com/files/etudes/2022/02/Cinegalite-s-Rapport.pdf>

CONTACTS PRESSE

Émilie Gargatte, Responsable des relations presse de Kering
+33 6 14 53 50 90 / emilie.gargatte@kering.com

Eva Dalla Venezia, Responsable des relations presse culturelles
+33 6 45 82 64 92 / eva.dallavenezia@kering.com

Pour l'édition 2022 du Festival de Cannes

Laurent Boyé, Attaché de Presse Cinéma (Amériques et Royaume-Uni)
+1 310 220 72 39 / laurent@jazopr.com

Viviana Andriani, Attachée de Presse Cinéma (France et Europe)
+33 6 80 16 81 39 / viviana@rv-press.com

CONTACT PARTENARIAT

Bérengère Gaucher, Directrice de l'image
+33 6 21 76 23 32 / berengere.gaucher@kering.com

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES, INFOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES
EN HAUTE DÉFINITION ET VIDÉOS DISPONIBLES SUR :

[Kering.com](https://www.kering.com)



Suivez les hashtags officiels :
#WomenInMotion #Kering



KERING

