

WOMEN IN MOTION

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Cliquer pour accéder directement à la section souhaitée

FRISE CHRONOLOGIQUE

LA PLACE DES FEMMES DANS
LA PHOTOGRAPHIE EN 2021 ET 2022

WOMEN IN MOTION :
PROMOUVOIR LA PLACE DES FEMMES
DANS LES ARTS ET LA CULTURE

BABETTE MANGOLTE,
LAURÉATE DU PRIX *WOMEN IN MOTION* 2022

ENTRETIEN AVEC YTO BARRADA

KERING ET LES FEMMES

CHIFFRES ET INFOGRAPHIES

CONTACTS



WOMEN IN MOTION

UN PROGRAMME POUR METTRE EN LUMIÈRE LA PLACE DES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes dont il est partenaire, avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu à la photographie, à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Car, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants, les inégalités dans ces domaines sont encore flagrantes. Il récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins; et offre, dans le cadre de ses *Talks*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession. *Women In Motion* est depuis huit ans une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités et à réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans tous les domaines artistiques.

L'égalité reste à conquérir, faisons changer les mentalités.

EN BREF

Depuis 2015, le programme a...

investi **8 domaines artistiques** : cinéma, photographie, musique, chorégraphie, littérature, arts plastiques, animation et design

salué **12 personnalités emblématiques** avec le Prix *Women In Motion* à Cannes et à Arles

soutenu concrètement **15 femmes talentueuses** avec 9 Prix Jeunes Talents et leur accompagnement financier remis à Cannes et 8 Prix de la Photo Madame Figaro à Arles et Jimei

lancé un *Women In Motion* LAB, un **accompagnement concret de projets** de mise en lumière des femmes dans la photographie

organisé plus de **100 Talks** et événements dans le monde

enregistré **23 épisodes** de Podcast

WOMEN IN MOTION 2015



Jane Fonda, François-Henri Pinault, Salma Hayek Pinault & Jake Gyllenhaal · Megan Ellison

Festival de Cannes · For its 1st edition, the *Women In Motion* Award was presented to Jane Fonda, and a special Award to Megan Ellison | Pour sa toute 1^{re} édition, remise du Prix *Women In Motion* à Jane Fonda et d'un prix spécial à Megan Ellison

Festival de Cannes · 1st *Women In Motion* Talk | 1^{er} *Talk Women In Motion* · Isabella Rossellini & Claudie Ossard



Festival de Cannes · Talk · Linor Abargil, Inbal Lessner, Leslee Udwin & Deniz Gamze Ergüven

Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek
Pinault & Matthias Schoenaerts



Festival de
Cannes · Talk ·
Claire Denis,
Liu Shu
& Liang Ying

Festival de Cannes
Talk ·
Christine Vachon
& Elizabeth
Karlsen

Festival de Cannes · Talk ·
Frances McDormand



Festival de Cannes · Talk · Rebecca
Zlotowski & Melvil Poupaud

Festival de Cannes · Talk · Isabelle
Huppert & Sylvie Pialat

Festival de Cannes · Talk · Golshifteh
Farahani & Anne-Dominique Toussaint



Festival de Cannes · Talk · Thierry Frémaux



Festival de Cannes · Talk · Agnès Varda



WOMEN IN MOTION 2016



Susan Sarandon & Geena Davis · Leyla Bouzid, Gaya Jiji & Ida Panahandeh

Festival de Cannes · Women In Motion Award presented to Geena Davis and Susan Sarandon, Young Talent Award to Leyla Bouzid, Gaya Jiji and Ida Panahandeh | Remise du Prix *Women In Motion* à Geena Davis et Susan Sarandon, et du Prix Jeunes Talents à Leyla Bouzid, Gaya Jiji et Ida Panahandeh

Festival de Cannes · Talk · Keri Putnam, Céline Rattray & Rena Ronson



Festival de Cannes · Talk · Chloë Sevigny & Amy Emmerich



Festival de Cannes · Talk · Chiara Tilesi, Juliette Binoche, Patricia Rigggen & Marianne Slot

Festival de Cannes · Talk · Geena Davis & Susan Sarandon



Festival de Cannes
Talk · Lisa
Azuelos, Su-Mei
Thompson,
Zainab Salbi
& Salma Hayek
Pinault

Festival de Cannes · Talk · Chris Lee



Festival de Cannes · Talk · Jodie Foster



Festival de Cannes · Talk ·
Alice Winocour, Houda
Benyamina & Ge Wei



Festival de Cannes · Talk · Francine Raveney &
Melissa Silverstein



Les Rencontres
d'Arles ·
Arles, France ·
Prix de la
photographie
Madame

Figaro x Arles · Laia Abril

Sundance Institute
New York, United
States | New York,
États-Unis · Talk
Heather Rae, Alix
Madigan & Lydia
Dean Pilcher



WOMEN IN MOTION 2017



Isabelle Huppert
& François-Henri Pinault ·
Maysaloun Hamoud

Festival de Cannes · *Women In Motion* Award presented to Isabelle Huppert, Young Talent Award to Maysaloun Hamoud | Remise du Prix *Women In Motion* à Isabelle Huppert et du Prix Jeunes Talents à Maysaloun Hamoud



Festival de Cannes · Talk ·
Robin Wright

Festival de Cannes ·
Talk · Yang Yang



Festival de Cannes · Talk
Isabelle Huppert



Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek
Pinault, Costa-Gavras & Kaouther Ben Hania



Festival de Cannes · Talk ·
Diane Kruger

Shanghai, China | Shanghai, Chine ·
Elle Active · Talk · Alexandra Sun,
Yan Bingyan & Huang Lu

Tokyo, Japan
Tokyo,
Japon ·
Talk · Naomi
Kawase



Les Rencontres d'Arles · Arles, France ·
Prix de la photographie Madame Figaro
x Arles · Paz Errázuriz



Jimei x Arles International Photo Festival ·
Xiamen, China | Xiamen, Chine ·
Madame Figaro Women Photographers
Award · Guo Yingguang



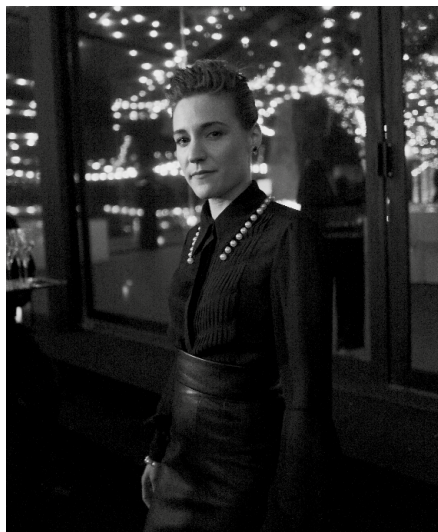
Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk ·
Isabelle Huppert & Hirokazu Kore-eda

New York, United States | New York,
États-Unis · Talk · Maysaloun Hamoud,
Debra Granik & Keri Putnam



Paris, France ·
Event for Agnès
Varda at Laennec
to celebrate her
honorary Oscar
Agnès Varda
célébrée à Laennec
à l'occasion de son
Oscar d'honneur

WOMEN IN MOTION 2018



François-Henri Pinault & Patty Jenkins · Carla Simón

Festival de Cannes · *Women In Motion* Award presented to Patty Jenkins, Young Talent Award to Carla Simón | Remise du Prix *Women In Motion* à Patty Jenkins et du Prix Jeunes Talents à Carla Simón

Festival de Cannes · Talk · Carey Mulligan



Festival de Cannes · Talk · Salma Hayek Pinault

Festival de Cannes · Talk · Tao, Chris Lee & Vivian Wen

Festival de Cannes ·
Talk · Emilia Clarke



Festival de Cannes ·
Talk · Aïssa Maïga

Rencontres 7^e Art Lausanne · Lausanne, Switzerland
Lausanne, Suisse · Talk · Rossy de Palma



Sundance Film Festival ·
Salt Lake City, United
States | Salt Lake City,
États-Unis · Talk · Laura
Rister & Jennifer Fox



Paris, France · Talk ·
Agnès Varda



Tokyo, Japan
Tokyo, Japon ·
Talk · Mari Natsuki

Paris, France · Seminar on
“The role of French women film
directors from the ‘Nouvelle
Vague’ to today”, *L'image et son
double* | Colloque sur « Le rôle des
productrices cinématographiques
françaises depuis la Nouvelle
Vague jusqu'à nos jours », *L'image
et son double*



Les Rencontres d'Arles · Arles,
France · Prix de la photographie
Madame Figaro x Arles ·
Wiktoria Wojciechowska

Jimei x Arles International
Photo Festival · Xiamen, China
Xiamen, Chine · Madame Figaro
Women Photographers Award ·
Pixy Liao



Paris, France · La Cinémathèque
française · Talk · Jane Fonda

WOMEN IN MOTION 2019



Gong Li & François-Henri Pinault · Eva Trobisch

Festival de Cannes · Women In Motion Award presented to Gong Li, Young Talent Award to Eva Trobisch | Remise du Prix Women In Motion à Gong Li et du Prix Jeunes Talents à Eva Trobisch

Festival de Cannes · Talk · Nadine Labaki



Festival de Cannes · Talk · Eva Longoria

Festival de Cannes · Talk · Zhou Dongyu



Festival de Cannes · Talk · Leyna Bloom

Festival de Cannes · Round table discussion featuring Stacy L. Smith, Claudia Eller, Michael Barker, Kirstin Benson, Jacqueline Coley and Anita Gou
Table ronde en présence de Stacy L. Smith, Claudia Eller, Michael Barker, Kirstin Benson, Jacqueline Coley et Anita Gou



Paris & Arles, France · Announcement of the partnership with les *Rencontres d'Arles* · Creation of the *Women In Motion* Award for photography and the *Women In Motion* LAB | Annonce du partenariat avec les Rencontres d'Arles · Création du Prix *Women In Motion* pour la photographie et du *Women In Motion* LAB



Rencontres
7^e Art
Lausanne ·
Lausanne,
Switzerland
Lausanne,
Suisse ·
Talk · Leïla
Slimani

Beaux-Arts de Paris · Paris, France · Support to Anna Boghiguan's exhibition at the *Festival d'Automne à Paris* | Soutien à l'exposition de l'artiste Anna Boghiguan dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Les Rencontres d'Arles · Arles, France ·
Women In Motion Award for photography
& Talk · Susan Meiselas | Remise du Prix
Women In Motion pour la photographie et
Talk · Susan Meiselas



Arles, France · Prix de la photographie
Madame Figaro x Arles · Evangelia
Kranióti



Shanghai
International
Film Festival ·
Shanghai, China
Shanghai,
Chine · Talk ·
Zhao Tao

New York, United States · Partnership with Phaidon for the publication of *Great Women Artists* in the United States and in France | New York, États-Unis · Partenariat avec Phaidon pour la publication du livre *400 femmes artistes* aux États-Unis et en France

Tokyo International Film
Festival · Tokyo, Japan
Tokyo, Japon · Talk ·
Shinobu Terajima, Mika
Ninagawa & Sputniko!

WOMEN IN MOTION 2020



Susan Sarandon & Geena Davis

New York, United States · Special “Thelma & Louise” screening hosted by Geena Davis and Susan Sarandon | **New York, États-Unis** · Projection exceptionnelle du film *Thelma & Louise* en présence de Geena Davis et Susan Sarandon



Kering and the Festival de Cannes maintain the Young Talent Award, despite the cancelation of national and international events due to the pandemic, and present it to Maura Delpero | Kering et le Festival de Cannes maintiennent le Prix Jeunes Talents en dépit de la pandémie qui a impacté la tenue de nombreux événements, et le remettent à Maura Delpero

Paris, France · Support to the public presentation of the survey on gender equality in photography led by *Les Filles de la Photo* | Soutien à la restitution de l'étude sur la mixité menée par l'observatoire Les Filles de la Photo

Paris, France · Support to the launch of the TV adaptation of the graphic novel *Brazen: Rebel Ladies Who Rocked the World* | Soutien au lancement de l'adaptation en série de la BD *Culottées*



Paris, France · Support to the retrospective dedicated to Ida Lupino, distributed by Films du Camélia | Soutien à la rétrospective consacrée à Ida Lupino, distribuée par les Films du Camélia

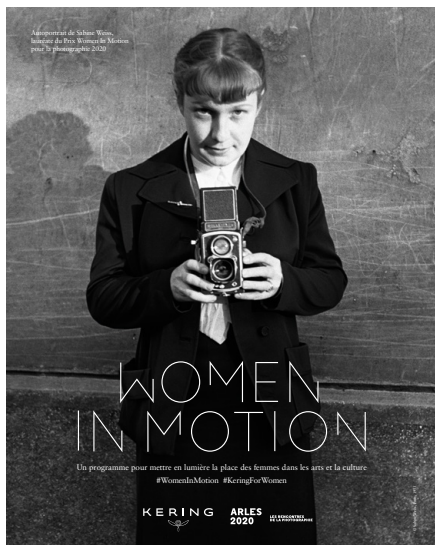


Tokyo, Japan | Tokyo, Japon · Talk · Naomi Kawase, Hiromi Nagasaku, Arata Iura

Paris, France · Publication of *Une histoire mondiale des femmes photographes*, supported by the first edition of the Women In Motion LAB | Publication d'*Une histoire mondiale des femmes photographes*, soutenue par la première édition du Women In Motion LAB



Los Angeles, United States · Kering, Phaidon and Christie's celebrate the publication of *Great Women Artists* | Los Angeles, États-Unis · Kering, Phaidon et Christie's célèbrent la publication du livre *Great Women Artists*



Les Rencontres d'Arles · Paris, France · Women In Motion Award for photography · Sabine Weiss | Remise du Prix Women In Motion pour la photographie · Sabine Weiss



Paris Photo · Paris, France · Support to Paris Photo international fair and the path *Elles X Paris Photo* | Soutien à la foire internationale Paris Photo et son parcours *Elles X Paris Photo*

WOMEN IN MOTION 2021



Festival de Cannes ·
Women In Motion
Award presented
to Salma Hayek,
Young Talent Award
to Shannon Murphy
Remise du Prix
Women In Motion
à Salma Hayek et du
Prix Jeunes Talents
à Shannon Murphy

Shannon Murphy, Salma Hayek
& Maura Delpero

Festival de Cannes · Talk · Tilda Swinton



Festival de Cannes · Talk · Jodie Turner-Smith



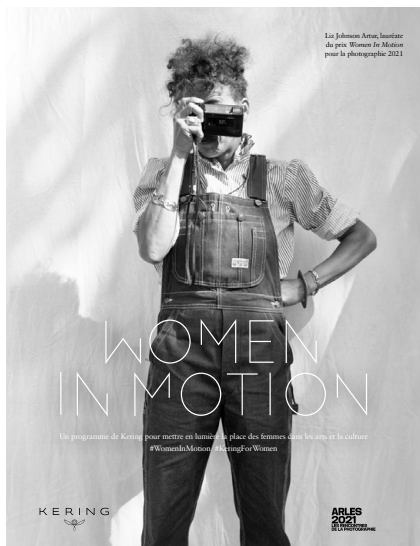
Festival de Cannes · Talk · Lou Doillon



Festival de Cannes · Talk · Yamina
Benguigui



Festival de Cannes · Talk · Regina King



Les Rencontres d'Arles · Arles, France
Women In Motion Award for
photography & Talk · Liz Johnson
Artur | Remise du Prix *Women In
Motion* pour la photographie et *Talk*
Liz Johnson Artur

**Virtual discussion | Conversation
virtuelle · Promising Young Woman ·**
Carey Mulligan, Emerald Fennell, Angie
Wells, Nancy Steiner



**Arles, France · Prix de la photographie
Madame Figaro x Arles · Eythar Gubara**



Musée du Luxembourg · Paris, France ·
Support to the Vivian Maier retrospective
Soutien à la rétrospective sur Vivian Maier

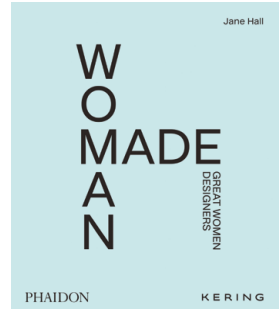
**Kyotographie Festival · Kyoto, Japan · Support to
the festival and the exhibition “Women Artists
from the MEP Studio: New perspectives in
film and photography from France” | Kyoto,
Japon · Soutien au festival et à l'exposition
*Femmes artistes du Studio de la MEP : nouvelles
perspectives sur le film et la photographie en France***

Festival
Sœurs
Jumelles ·
Rocheftort,
France · Talk
Yael Naim

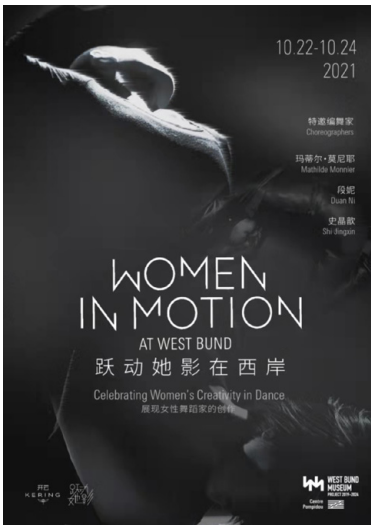


Talk & Podcast *Women In Motion*
x Pomellato · Jameela Jamil
& Jane Fonda

Tokyo, Japan
Women In Motion series on
Japanese women
photographers
featured by
T Japan | Tokyo,
Japan · Série
Women In Motion sur les
photographes
japonaises
produite par le
T Japan



New York, United States ·
Partnership with Phaidon
for the publication of
Woman Made in the
United States and in
France | New York,
États-Unis · Partenariat
avec Phaidon pour la
publication du livre
Design au féminin aux
États-Unis et en France



Shanghai, China ·
Women In Motion
at West Bund in
partnership with “Centre
Pompidou x West Bund
Museum Project” on
women in dance and
choreography | Shanghai,
Chine · *Women In Motion*
au West Bund
en partenariat avec le
« Centre Pompidou x
West Bund Museum
Project » autour des
femmes dans la danse
et la chorégraphie



**Paris Photo · Paris,
France · Support
to Paris Photo
international fair and
the path Elles X Paris
Photo | Soutien à la
foire internationale
Paris Photo et son
parcours Elles X
Paris Photo**

Miami, United States · Kering, Phaidon, Christie's and Saint Heron celebrate the publication of *Woman Made* | Miami, États-Unis · Kering, Phaidon, Christie's et Saint Heron célèbrent le livre *Design au féminin*

WOMEN IN MOTION 2022

VIVIAN MAIER

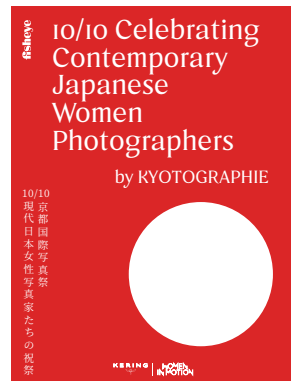
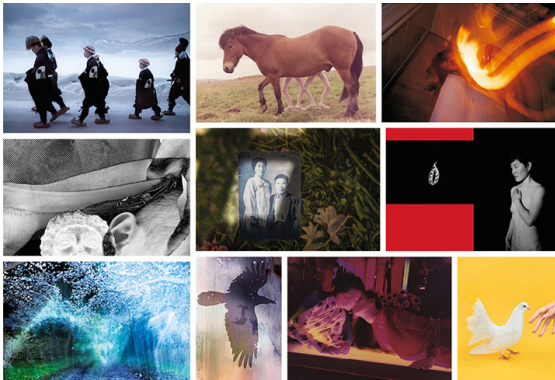
I N E D I T A

Torino, Musei Reali | Sale Chiablese
dal 9 febbraio al 26 giugno 2022



Chicago, 1960 © Estate of Vivian Maier/Artists Rights Society (ARS), New York/Artists Rights Society (ARS), New York

Musei Reali · Torino, Italy · Support to the Vivian Maier retrospective | Turin, Italie · Soutien à la rétrospective Vivian Maier



Kyotographie Festival · Kyoto, Japan · Partnership with Kyotographie for the exhibition “10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers” | Kyoto, Japon
Partenariat avec Kyotographie pour l'exposition 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers

Paris, France · Support to the documentary dedicated to Alice Guy | Soutien au documentaire Alice Guy, l'inconnue du 7^e art



Thierry Frémaux, Ninja Thyberg, Viola Davis & François-Henri Pinault

Festival de Cannes · *Women In Motion* Award presented to Viola Davis, Young Talent Award to Ninja Thyberg | Remise du Prix *Women In Motion* à Viola Davis et du Prix Jeunes Talents à Ninja Thyberg



Festival de Cannes · Talk · Clara Luciani

Festival de Cannes · Talk · Mélanie Laurent



Festival de Cannes · Talk · Viola Davis



Festival de Cannes · Talk · Riley Keough & Gina Gammell

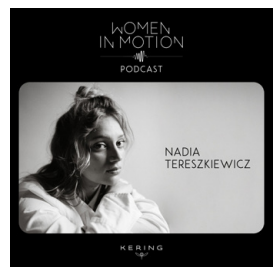


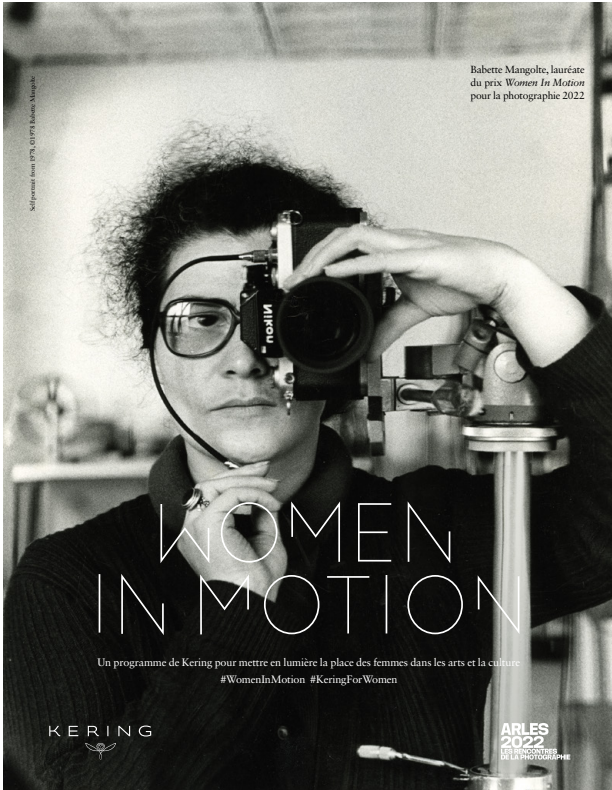
Festival de Cannes · Talk · Emily Yang



Festival de Cannes · Talk · Déborah Lukumuena

Podcasts

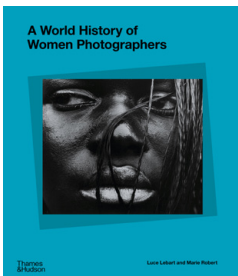




Les Rencontres d'Arles · Arles, France · *Women In Motion* Award for photography · Babette Mangolte | Remise du Prix *Women In Motion* pour la photographie · Babette Mangolte

Les Rencontres d'Arles · Arles, France · Support to the exhibition *Cartographies du corps* of Marta Gentilucci and Susan Meiselas, first recipient of the *Women In Motion* Award for photography in 2019 Soutien à l'exposition *Cartographies du corps* de Marta Gentilucci et Susan Meiselas, première lauréate du Prix *Women In Motion* en 2019

Festival d'Avignon · Avignon, France · Support to the performance *Anima* by Noémie Goudal and Maëlle Poesy | Soutien à la performance *Anima* de Noémie Goudal et Maëlle Poesy



Arles, France · Support to the publication of *A World History of Women Photographers*, as part of the first edition

of the *Women In Motion* LAB | Soutien à la publication de *A World History of Women Photographers*, dans le cadre de la première édition du *Women In Motion* LAB



Les Rencontres d'Arles · Arles, France · Support to the publication of *Bettina* and the exhibition *Bettina. A poem of perpetual renewal*, as part of the second edition

of the *Women In Motion* LAB | Soutien à la publication de *Bettina* et à l'exposition *Bettina. Un poème du renouvellement permanent*, dans le cadre de la deuxième édition du *Women In Motion* LAB

LA PLACE DES FEMMES DANS LA PHOTOGRAPHIE EN 2021 ET 2022

Malgré quelques avancées tangibles sur la question de la représentation des femmes dans la photographie, de nombreux territoires restent encore à conquérir pour que la présence des artistes féminines et de leurs récits aux côtés de ceux de leurs homologues masculins ne soit plus une exception mais une nouvelle norme.

Afin de mieux comprendre et analyser l'évolution de la place des femmes dans la photographie ces dernières années, Kering a fait réaliser une étude quantitative et qualitative, en France et dans le monde. Les résultats de ce travail de fond sont ambivalents et attestent à la fois de progrès encourageants et d'un immobilisme persistant sur de nombreuses questions de fond. En se basant sur les chiffres et idées passionnantes formulées par des lanceuses d'alerte comme Marie Docher, de collectifs comme les « Filles de la Photo », « Les femmes photographes », ou des institutions comme le ministère de la Culture, et en analysant des données brutes au niveau mondial récoltées dans les publications des plus grandes institutions du monde de l'art, des écoles, des médias, etc., cette étude veut tenter de donner une vue d'ensemble sur la place des femmes dans la photographie aujourd'hui.

Certes, la reconnaissance des femmes photographes progresse – notamment en France, où les données sont plus nombreuses, accessibles, et analysées depuis quelque temps déjà par de nombreuses parties prenantes engagées de longue date. Le pourcentage des femmes exposées dans les festivals français est ainsi passé de 32 % en 2019 à 42 % en 2021, et elles ont été 58 % à remporter les prix emblématiques de la photographie en France en 2021, contre 24 % en 2019. Si elles représentaient 60% des artistes exposé·e·s dans le secteur



Curiosa de la dernière édition de Paris Photo, elles n'étaient que 34 % dans le secteur général – atteignant pour autant là un record par rapport aux éditions précédentes, dont les chiffres n'ont fait que progresser, lentement mais sûrement, depuis le lancement du parcours Elles x Paris Photo en 2018. Leurs œuvres commencent enfin à figurer dans les collections publiques françaises, avec 42 % de femmes dans les acquisitions de photographies en 2020, même si elles restent encore minoritaires, des décennies de disparité ne pouvant se résorber en un tour de main. Et c'est sans parler de la situation dans les galeries, où elles sont encore largement à la peine.

Ces avancées récentes, les femmes photographes les doivent en grande partie... à d'autres femmes. La sororité n'est pas un vain mot dans le monde de la photographie.

Les ouvrages ou les expositions importantes consacrés aux femmes photographes sont ainsi (presque) systématiquement le fait d'autrices ou de curatrices. *L'Histoire mondiale des femmes photographes*, dont la recherche et la publication ont été soutenues par la première édition du *Women In Motion* LAB, est l'œuvre de Luce Lebart et de Marie Robert avec la contribution de 160 autrices du monde entier. Véritable succès depuis sa sortie il y a deux ans, l'ouvrage est désormais disponible en langue anglaise, toujours avec le soutien de *Women In Motion*. L'exposition sur les *Femmes photographes de guerre* qui se tient jusqu'en décembre au musée de la Libération de Paris, après être passée par le Kunstpalast de Düsseldorf, est signée par trois commissaires femmes. Bettina Grossman ne serait pas sortie de l'ombre sans la reconnaissance d'Yto Barrada, qui lui a consacré un ouvrage exceptionnel et lui dédie une exposition monographique aux Rencontres d'Arles – deux projets soutenus dans le cadre du *Women In Motion* LAB. Et il en va de même pour l'exposition de Babette Mangolte, lauréate du Prix *Women In Motion* 2022, à l'église Sainte-Anne, réalisée grâce à la complicité de sa commissaire María Inés Rodríguez. L'exposition très attendue *Une avant-garde féministe. Photographies et performances des années 1970 de la Collection Verbund*, est quant à elle menée par Gabriele Schor.



Si l'on regarde l'envers du décor, beaucoup de situations restent préoccupantes. On compte 60 % de femmes dans les écoles de photographie, mais elles ne sont ensuite plus que 35 % à en faire un métier. Quant à leur rémunération moyenne, elle est de 1 000 € par mois, contre 1 400 € pour les hommes... Les attentes sont immenses, urgentes. Et les initiatives très concrètes qui permettraient d'avancer, nombreuses ; et d'ailleurs parfois déjà formulées, voire, pour certaines, en gestation, ou tout juste lancées : une montée en puissance de l'acquisition d'œuvres de femmes photographes dans les collections publiques, un guide de bonne pratique à destination des jurys des instances de sélection, une bourse à destination des femmes photographes en milieu de carrière qui serait portée par une institution majeure de la photographie. Le ministère de la Culture a mis en place depuis peu une plateforme pour accompagner les femmes photographes dans le développement de leur carrière : ellesfontlaculture.beta.gouv.fr, amenée à s'enrichir. De son côté, *Women In Motion* poursuit et accentue son engagement à travers les multiples projets que le programme soutient, et en prolongeant son partenariat avec les Rencontres d'Arles pour cinq ans supplémentaires en tant que Grand Partenaire à partir de 2024.

Des initiatives nombreuses venant de tous les horizons et d'une multitude de parties prenantes, et qui on l'espère amèneront, le plus vite possible, à une parité pleine et entière.

Découvrez [l'analyse qualitative et quantitative de Kering sur la représentation des femmes dans la photographie.](#)



WOMEN IN MOTION : PROMOUVOIR LA PLACE DES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

L'HISTOIRE DE *WOMEN IN MOTION*

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe. En parallèle d'une politique interne paritaire et du travail de sa Fondation, investie contre les violences faites aux femmes dans le monde depuis 2008, Kering s'engage dès 2015 contre les inégalités femmes-hommes dans le domaine des arts et de la culture. Le Groupe devient alors partenaire officiel du Festival de Cannes et lance le programme *Women In Motion*, avec pour ambition de mettre en lumière la contribution des femmes au 7^e art, devant et derrière la caméra. Dans ce cadre, *Women In Motion* récompense chaque année à Cannes des figures inspirantes du monde du cinéma et de jeunes réalisatrices, qui toutes font avancer la question de la place des femmes dans le secteur par leurs choix, leur parcours, le regard qu'elles portent sur le monde – ou qu'elles nous font porter sur lui. Les Prix *Women In Motion* ont ainsi salué la carrière et le talent de Jane Fonda en 2015, Geena Davis et Susan Sarandon en 2016, Isabelle Huppert en 2017, de la réalisatrice Patty Jenkins en 2018, Gong Li en 2019, Salma Hayek en 2021 et Viola Davis en 2022. Le Prix Jeunes Talents a, quant à lui, été remis à des réalisatrices prometteuses telles que Leyla Bouzid, Gaya Jiji, Ida Panahandeh, Maysaloun Hamoud, Carla Simón, Eva Trobisch, Maura Delpero, Shannon Murphy et, en 2022, Ninja Thyberg, venant récompenser leur cinéma singulier, aux origines et sensibilités riches et diverses.

Le programme offre par ailleurs, à travers ses *Talks* et ses podcasts, un lieu d'expression à des personnalités marquantes qui partagent leur regard sur



la représentation des femmes à l'écran comme au sein de leur profession. Il a accueilli les prises de parole de figures emblématiques du cinéma telles que celles d'Agnès Varda, Jodie Foster, Nadine Labaki, Chloë Sevigny, Carey Mulligan, Emilia Clarke, Regina King, Lou Doillon ou encore Viola Davis. Avec plus de 50 *Talks* organisés et plus de 70 personnalités entendues, *Women In Motion* est devenu une tribune de choix pour contribuer à faire changer les mentalités, saluer les personnalités marquantes et réfléchir à la place des femmes et à la reconnaissance qui leur est accordée dans le cinéma.

DU CINÉMA À LA PHOTOGRAPHIE... ET À TOUS LES DOMAINES DES ARTS ET DE LA CULTURE

Depuis son lancement à Cannes, le programme a vocation à s'étendre à d'autres domaines de la production artistique dans lesquels les inégalités sont tout aussi présentes : la musique, la chorégraphie, l'art ou encore le design et bien sûr la photographie, un domaine ancré dans l'histoire du programme. En effet, depuis 2016, *Women In Motion* soutient le Prix de la photo Madame Figaro Arles, destiné à accompagner les jeunes talents féminins dans la photographie. Depuis 2019, Kering a renforcé son engagement auprès des femmes photographes en ancrant *Women In Motion* aux Rencontres d'Arles, dont il est devenu partenaire et avec lesquelles il a lancé le Prix *Women In Motion* pour la photographie, qui vient saluer la carrière d'une femme photographe emblématique, et le *Women In Motion* LAB.

Le Prix *Women In Motion* pour la photographie a été décerné en 2019, pour sa première édition, à la photographe américaine Susan Meiselas, en 2020, à la Franco-Suisse Sabine Weiss, en 2021, à l'artiste russo-ghanéenne Liz Johnson Artur, et en 2022, à la Franco-Américaine Babette Mangolte.

En parallèle, le *Women In Motion* LAB soutient, sur le temps long, des travaux de recherche ambitieux. La première édition, qui s'est étendue de 2019 à 2021,



a été dédiée à un travail de valorisation de la place des femmes dans l'histoire de la photographie et a donné lieu à la publication aux éditions Textuel de l'ouvrage *Une histoire mondiale des femmes photographes*, dont l'édition anglophone, également soutenue dans le cadre du LAB, sort en juillet 2022, chez Thames & Hudson.

Pour la deuxième édition du LAB, à compter de 2021, Kering et les Rencontres d'Arles ont souhaité poursuivre leur engagement auprès des femmes photographes qui n'ont pas bénéficié de la reconnaissance qu'elles méritaient en soutenant la recherche et la valorisation des archives de Bettina Grossman par l'artiste Yto Barrada et une exposition monographique dédiée à la photographe disparue en novembre 2021, dans le cadre du festival dès juillet 2022.



BABETTE MANGOLTE, LAURÉATE DU PRIX WOMEN IN MOTION 2022

Née en France en 1941, Babette Mangolte s'est rendue à New York en 1970, après avoir étudié à l'École nationale de la photographie et de la cinématographie fondée par Louis Lumière en 1922. Passionnée par l'art expérimental et convaincue qu'être une femme chef opérateur lui serait difficile en France, la cinéaste se plonge dans l'effervescence de la ville américaine et y rencontre une génération d'artistes en quête de renouveau. Dans ce microcosme, elle développe une œuvre influencée par la performance et ses nuances.

Extrait d'un entretien publié dans le hors-série Fisheye de juillet 2022 consacré à Babette Mangolte et réalisé dans le cadre de la collection Women In Motion, dédiée aux gagnantes du Prix et soutenue par le programme. Propos recueillis par Lou Tsatsas.

Après avoir étudié à l'École nationale de la photographie et de la cinématographie, vous êtes partie à New York. Pourquoi ?

J'étais venue avec l'intention de visionner beaucoup de films et d'apprendre à travers eux, de voir ce qui se passait au théâtre. À l'époque, je voulais devenir directrice de la photographie. Je savais que j'avais peu de chance de faire carrière en France, et il me semblait que l'expérimental était la seule voie pour moi étant donné que je n'étais pas acceptée en tant que femme, et je ne trouvais pas suffisamment de travail en tant qu'assistante caméra – un emploi réservé aux hommes. Je ne pouvais pas apprendre mon futur métier.

Quelle fut la place du théâtre dans votre travail ?

Le théâtre est l'une des raisons pour lesquelles je suis partie aux États-Unis. En arrivant là-bas, je ne pensais rester que trois mois. J'ai tout de suite rencontré



Jonas Mekas, Michael Snow et Stan Brakhage et leurs films m'ont énormément influencée en me libérant de l'éducation classique que j'avais reçue pour une industrie cinématographique qui ne m'intéressait pas. On assistait parfois à trois projections de films expérimentaux par jour ! Chacun d'eux passait deux fois. À partir de décembre 1970 et pendant deux mois, je m'y rendais presque tous les soirs. Voilà mon éducation. Cela m'a permis de comprendre quels films je pourrais moi-même réaliser.

La notion de performance est au cœur de votre travail. Qu'est-ce qui la rend intéressante ?

L'important dans la performance est qu'elle crée une notion de temps, comme un reflet du moment où elle a eu lieu. J'ai découvert cela alors que je filmais une reconstitution de mon ami Robert Whitman, en 1976. Il reconstituait une série de performances qu'il avait dirigée dans les années 1960. C'était une œuvre qui effaçait la barrière entre le public et la scène, les gens participaient à la performance, ils accomplissaient des tâches, et ce qu'ils réalisaient devenait ce qu'ils devaient regarder. Chaque performance était ainsi unique.

Comment la réalisation et la photographie interagissent dans votre œuvre ?

Mon expérience de cinéaste a considérablement influencé ma pratique photographique. La photographie est un médium d'improvisation, c'est pourquoi je l'aime tant. Elle demande de l'instinct, de la vitesse, tandis que la réalisation d'un film requiert un travail préparatoire et d'avoir une idée de ce que l'on veut faire à l'avance. C'est pour cela que je n'ai jamais photographié quelque chose que je voyais pour la première fois : je voulais comprendre ce qu'il fallait photographier avant. Et je ne le saisisais qu'en voyant les performances de danse ou de théâtre au moins une ou deux fois. Mais maintenant, c'est l'inverse : lorsque je travaille en photo numérique, je ne regarde pas toujours le cadre !



Quelle a été votre expérience en tant que femme artiste ?

À New York au début des années 1970, j'ai beaucoup parlé féminisme avec mon amie Chantal Akerman. Nous partagions le même avis : nous voulions réaliser des films qui présentaient un point de vue féminin. Nous souhaitions également que nos œuvres soient reconnues par des festivals mixtes, et non réservés aux femmes. Je n'ai jamais voulu participer à ces compétitions. Mon premier film, *Ce que savait Maisie*, a été acheté par le Centre Pompidou en 1976, et mon deuxième *The Camera: Je or La Camera: I* par le musée d'Art moderne de New York en 1978. Ma première sélection a eu lieu à la Berlinale, pour mon troisième film, *The Cold Eye (My Darling Be Careful)*, en 1980. D'une certaine manière, mon travail a été reconnu très vite – cette popularité m'a permis d'obtenir l'argent nécessaire pour mes productions suivantes.



ENTRETIEN AVEC YTO BARRADA

Artiste pluridisciplinaire de renom, commissaire de l'exposition sur Bettina Grossman aux Rencontres d'Arles 2022, Bettina. Poème du renouvellement permanent, et directrice de la publication de la monographie autour de l'artiste, Yto Barrada travaille depuis 2017 à la valorisation et la mise en lumière de l'œuvre protéiforme de cette grande photographe américaine. L'exposition et l'ouvrage sur Bettina, paru aux éditions l'Atelier EXB, sont soutenus par Women In Motion dans le cadre de son LAB.

Comment avez-vous été amenée à vous intéresser à l'œuvre de Bettina Grossman et à produire son « catalogue raisonné » ?

Nous sommes bien loin d'un catalogue raisonné et Bettina déjà, de son vivant, se moquait de nous et de notre ambition de faire découvrir son œuvre en un seul ouvrage. Elle en avait déjà compté huit ! Je l'ai découverte en voyant un film sur elle et sept ans plus tard, nous sommes tellement fiers de présenter ce livre avec Gregor Huber.

Tout a commencé en 2015 ?

Oui, ma voisine, la cinéaste Corinne van der Borch, présentait dans son atelier une sélection de ses films, notamment *Girl with Black Balloons*, un documentaire de 2010 sur une artiste appelée Bettina, dont les œuvres avaient disparu dans un incendie et qui résidait au Chelsea Hotel. Dotée d'un fort tempérament, Bettina crevait l'écran. Ses œuvres, qu'on entr'apercevait durant tout le film, m'ont fascinée. J'ai voulu en savoir davantage. Hormis quelques articles lus dans le *New York Times* sur les résidents du Chelsea Hotel qui se battaient pour conserver leurs logements durant la rénovation, j'ai appris l'existence d'un autre film, intitulé *Bettina*, qui avait été tourné en 2008 par Sam Bassett, mais je ne parvenais pas à mettre la main dessus. En revanche, j'ai pu voir le film en



super-8 de Bettina elle-même, *Phenomenological New York (1976-1986)*, avec ses images de piétons se rendant au travail, reflétées sur les façades vitrées de la ville. C'était extraordinaire. J'avais très envie de rencontrer cette femme.

Pourquoi Bettina Grossman, qui est décédée en novembre 2021, a-t-elle été redécouverte si tardivement ?

Il faudra poser cette question aux critiques d'art, aux directeurs de musée, aux commissaires d'exposition et aux galeristes. Elle n'est pas une exception, même dans une ville-monde comme New York. Bettina a rejoint une longue liste d'artistes féminines clairvoyantes, comme Betye Saar, Lorraine O'Grady, Carmen Herrera, Etel Adnan, Alina Szapocznikow, dont le travail a été découvert par des publics beaucoup plus larges à la fin de leur vie (ou après leur mort). Elle aimait dire qu'elle était née une nouvelle fois à Paris en 1970. Née à Brooklyn, Bettina a en effet passé les premières années de sa carrière d'artiste en Europe.

Quelle est la place de la photographie dans son travail pluridisciplinaire ?

Qu'il s'agisse de photographies, de films, de peintures ou de sculptures, les œuvres de Bettina sont sérielles, modulaires et rigoureuses. Chacune d'entre elles fait partie d'un système plus vaste, « un poème de renouvellement ». Mais la place de la photographie est centrale, il me semble. Ses recherches formelles et spirituelles, les sculptures et les choses trouvées, son travail d'écriture, tout tourne autour de la photographie, tout y revient.

Quel est à vos yeux son travail photographique le plus marquant ?

Les séries prises de la fenêtre de sa chambre-atelier au Chelsea Hotel, *The Fifth Point of the Compass*, où elle faisait des portraits de personnes affairées qu'elle classait ensuite par catégories : Lecteur (*Reader*), Coureur (*Runner*)... Et aussi, deux photogrammes de cheveux que j'ai pu présenter au MoMA, dans une exposition en 2021.



KERING ET LES FEMMES

Ces dernières années ont marqué un tournant dans le débat sur l'égalité femmes-hommes et le monde du cinéma s'est fait le catalyseur d'un mouvement international contre les violences et toutes les formes d'inégalités auxquelles les femmes sont confrontées au quotidien. Et si, dès 2018, les choses ont commencé à changer, les lignes à bouger, de nombreuses initiatives seront encore nécessaires pour que ce mouvement se concrétise par un nouvel équilibre, pérenne et global. C'est pourquoi Kering réaffirme continuellement son engagement commun en faveur des femmes à travers les trois champs d'action qu'il s'est dessinés : en entreprise, dans les arts et la culture, et dans la société.

LES FEMMES CHEZ KERING

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe. Celui-ci se traduit par la promotion des talents féminins et l'application des principes de transparence et d'égalité femmes-hommes. Le Groupe est à ce titre l'une des entreprises du CAC 40 les plus féminisées, avec 63 % de femmes parmi ses collaborateurs, 56 % de ses managers, 33 % au sein de son comité exécutif et 57 % au sein de son conseil d'administration.

Dès 2010, Kering est l'un des premiers signataires de la charte *Women's Empowerment Principles*, élaborée par l'ONU Femmes et le Pacte mondial des Nations unies. Cette charte engage concrètement les signataires à favoriser la progression des femmes dans l'entreprise et dans la société. La même année, Kering lance le programme Leadership et Mixité afin de promouvoir l'accès des femmes aux plus hauts niveaux du management et, plus globalement, de diffuser une culture de l'égalité au sein du Groupe. Le Groupe met également en place des dispositifs concrets comme des programmes de mentoring pour favoriser l'accès des femmes aux postes à responsabilité par le partage d'expérience, ou encore participe au programme de leadership féminin international EVE.



Depuis janvier 2020, Kering octroie un *Baby Leave* de 14 semaines payées à 100 % pour tous les nouveaux parents travaillant dans le Groupe, quelle que soit leur situation personnelle ou familiale, octroyant ainsi à tous ses collaborateur·trice·s les mêmes droits et avantages et permettant de faire avancer l'égalité.

Kering est notamment ainsi inclus en 2022, pour la 5^e année consécutive, dans le *Bloomberg Gender Equality Index*, avec la note de 100 % pour l'égalité salariale. Kering est par ailleurs 9^e de l'indice *Refinitiv Diversity & Inclusion Index* (Thomson Reuters) en 2021, parmi 7 000 entreprises dans le monde.

WOMEN IN MOTION : LES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

En 2015, au travers de *Women In Motion*, cet engagement s'est d'abord étendu au 7^e art, avec pour ambition de mettre en lumière la place des femmes et leur contribution inestimable à cette industrie. Le programme s'est depuis développé de manière majeure dans la photographie, mais aussi dans l'art, le design, la chorégraphie ou encore la musique – dans tous les domaines artistiques où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes ainsi que de jeunes talents féminins qu'il accompagne concrètement, et offre, dans le cadre de ses *Talks* et ses podcasts, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes, dans toute leur diversité, au sein de leur profession et les potentiels facteurs d'évolution. Il soutient également des projets sous diverses formes (études et recherches, publications, mise en valeur d'archives, etc.) qui participent également à transformer les représentations.

Depuis huit ans, *Women In Motion* est une tribune de choix qui contribue au changement des mentalités et à la réflexion sur la place des femmes – et sur la reconnaissance qui leur est accordée – dans les arts et la culture.



LA FONDATION KERING : 14 ANS AU SERVICE DES FEMMES, POUR METTRE UN TERME AUX VIOLENCES

Cet engagement envers les femmes ne pouvait pas négliger les multiples violences qu'elles subissent quotidiennement : dans le monde, 1 femme sur 3 est ou sera victime de violences au cours de sa vie. Depuis 2008, la Fondation Kering lutte contre ces violences qui touchent toutes les cultures et toutes les classes sociales. La Fondation travaille main dans la main avec un nombre limité de partenaires locaux dans six pays spécifiques : la Chine, les États-Unis, la France, l'Italie, le Mexique et le Royaume-Uni.

Elle soutient des associations locales qui proposent un accompagnement global et adapté aux femmes victimes de violences. La Fondation travaille également à changer les comportements et mentalités, en engageant les jeunes, notamment les jeunes garçons, dans la promotion de l'égalité femmes-hommes.

Enfin, la Fondation vise à créer un environnement de travail où les femmes victimes de violences se sentent en sécurité et à mobiliser d'autres entreprises sur ce sujet. En 2018, avec la Fondation Face, la Fondation Kering a créé « Une femme sur trois », le premier réseau européen d'entreprises engagées dans la lutte contre les violences faites aux femmes.



LES PIONNIÈRES DE LA PHOTOGRAPHIE



JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879) est réputée pour ses portraits des célébrités de l'ère victorienne. Son éclairage en clair-obscur et son utilisation artistique du flou font d'elle l'un des précurseurs de la photographie pictorialiste.



BERENICE ABBOTT (1898-1991). Ancienne élève de Man Ray, elle a contribué à faire reconnaître aux États-Unis les œuvres d'Eugène Atget, tout en questionnant dans son propre travail la notion de photographie documentaire.



DOROTHEA LANGE (1895-1965) est célèbre pour son travail autour de la Grande Dépression. Elle a réalisé en 1936 l'une des photographies les plus célèbres, *Migrant Mother*, et est la première femme à qui le MoMA a consacré une rétrospective, en 1966.



LISETTE MODEL (1901-1983) est une des pionnières de la *Street Photography* qui se développe dans les années 40 à New York.



TINA MODOTTI (1896-1942) est une photographe activiste proche d'artistes mexicains comme Diego Rivera et Frida Kahlo. Elle est une figure éminente du mouvement politique et artistique communiste du pays.



DORA MAAR (1907-1997) est une artiste majeure du mouvement surréaliste. Photographe, peintre, dessinatrice, poétesse, c'est une femme libre et engagée qui a toujours cherché à s'affranchir, à la recherche d'elle-même et de son art.



GERMAINE KRULL (1897-1985) est connue pour sa participation aux avant-gardes des années 20 et 40. Membre du courant de la Nouvelle Vision, elle est la photographe de l'entre-deux-guerres qui a publié le plus de livres.



CLAUDE CAHUN (1894-1954) s'est imposée comme l'une des photographes les plus originales de la première moitié du XX^e siècle. Ses autoportraits font une large place à l'identité sexuelle, questionnant l'existence d'un troisième genre.



DIANE ARBUS (1923-1971) est célèbre pour ses photos de rue à New York, réalisées au format carré 6x6 dans les années 50 et 60. En immortalisant les *freaks*, les nains ou les géants, elle a figé l'envers du rêve américain.



GISÈLE FREUND (1908-2000) est l'une des premières, dès 1938, à avoir réalisé des portraits en couleurs des plus grands écrivains de son temps : James Joyce, Samuel Beckett, Simone de Beauvoir.



LES FEMMES DERRIÈRE L'OBJECTIF EN FRANCE

LES ÉVOLUTIONS DE CARRIÈRE

En 2021¹, on compte

60 % de femmes dans les écoles de photographie
alors qu'elles ne représentent que
35 % dans les métiers de la photographie

LES ÉCARTS DE RÉMUNÉRATION

Rémunération moyenne d'un.e photographe²

1 000 € 
VS
1 400 € 

LES MÉDIAS

En 2021³



Sur les 34 075 journalistes en activité,
48 % sont des femmes, mais elles ne représentent
que 23 % des reporters photographes⁴

85 % des iconographes sont des femmes,
mais 15 % seulement des photos de la presse quotidienne
ont été signées par des femmes



LES FEMMES DERRIÈRE L'OBJECTIF DANS LE MONDE

LES ÉVOLUTIONS DE CARRIÈRE

En 2021⁵, on compte

70-80 % de femmes dans les écoles de photographie
alors qu'elles ne sont que
13-15 % dans les métiers de la photographie

LES ÉCARTS DE RÉMUNÉRATION

Comme en France, à l'international⁶, l'écart de salaire
entre un homme et une femme photographe est de
40 %

LES MÉDIAS

Sur 1 318 photographes accrédité.e.s aux derniers Jeux olympiques de Tokyo,
seulement 12 % sont des femmes⁷



23 % des photographes des grands titres de presse
à l'international sont des femmes⁸

2057

C'est l'année où la parité de la représentation des femmes
dans le photojournalisme serait atteinte si la progression
se maintenait au même rythme



LA PLACE DES FEMMES DANS LA PHOTOGRAPHIE



LES PRIX

En 2021⁴

58 % des prix emblématiques de photographie en France ont récompensé des femmes, soit + 43 POINTS depuis 2015

Entre 2012 et 2022¹⁰

1 SEULE femme a été distinguée par le *World Press Photo of the Year*

LES FESTIVALS ET LES FOIRES

En 2021, le pourcentage des femmes exposées dans les festivals⁹ était de près de 40 %

Les femmes représentaient 32 % des artistes exposé.e.s à Paris Photo¹¹ en 2021

Les femmes seront au cœur de 47 % des expositions des Rencontres d'Arles 2022¹²

LES COLLECTIONS

Dans les collections photographiques, en 2021, les femmes sont

26 %
au Centre national
des arts plastiques
(CNAP)¹¹

24 %
au Centre Pompidou¹¹

24 %
à l'International Center
of Photography à New York¹⁴

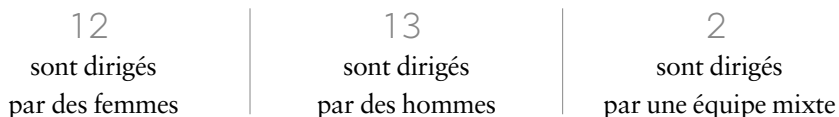
34 %
des Fonds régionaux
d'art contemporain
(FRAC)¹³



LES FEMMES DANS LES INSTITUTIONS PHOTOGRAPHIQUES

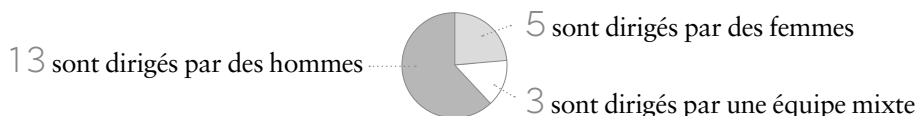
EN FRANCE

Sur 27 lieux dédiés à la photographie¹⁵



Sur les 4 musées parisiens dédiés à la photographie
1 SEUL, LE BAL, est dirigé par une femme

Sur les 21 festivals de photographie¹⁵

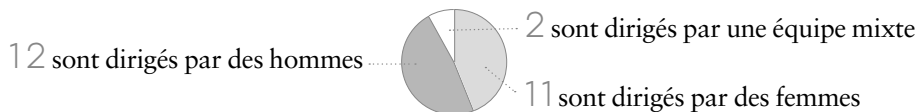


DANS LE MONDE

Sur 15 lieux dédiés à la photographie¹⁶



Sur 25 festivals de photographie¹⁷



BIBLIOGRAPHIE

- ¹ *Enquête SISE-Culture 2020-2021* / Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et ministère de la Culture
- ² *La Photographie en France au prisme du genre, 2014- 2019* / Ministère de la Culture
- ³ Commission de la carte d'identité des journalistes professionnels
- ⁴ Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication, mars 2021
- ⁵ *The Guardian*, octobre 2021
- ⁶ *EuroNews*, mars 2022
- ⁷ Chiffres du CIO cités par La Part des Femmes sur Facebook, mars 2022
- ⁸ *Women Photograph*, 2022
- ⁹ Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022
- ¹⁰ *World Press Photo*
- ¹¹ Elles x Paris Photo, novembre 2021
- ¹² Dossier de presse des Rencontres d'Arles 2022
- ¹³ FRAC
- ¹⁴ International Center of Photography, New York
- ¹⁵ Ministère de la Culture, Maison Diversité – Égalité, secrétariat général, département de la photographie, direction générale de la Création artistique, 2021
- ¹⁶ Échantillon : The International Center of Photography, New York ; Museum für Fotografie, Berlin ; Tokyo Photographic Art Museum ; The Museum of Contemporary Photography, Chicago ; Fotomuseum Winterthur, Switzerland ; Foam Museum, Amsterdam ; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam ; Musée de la photographie de Thessalonique ; The Photographers' Gallery, London ; Portuguese Center of Photography, Porto ; Galleria Carla Sozzani, Milan ; Lianzhou Museum of photography ; Fotografiska, Stockholm ; SF Moma, San Francisco ; National Museum of Photography, Copenhague
- ¹⁷ Échantillon : Triennial of Photography Hamburg ; Toronto Biennale of Arts ; ICP photobook Fest, New York ; PHoto España ; Cortona on the move ; APHÉ, Athènes ; Belfast Photo Festival ; Copenhagen Photo Festival ; GETXOPHOTO ; Lagos Photo Festival ; Photo Fairs Shanghai ; Format Festival, Derby, UK ; Capture Photography Festival, Vancouver ; Photolucida, Portland ; CONTACT Photography Festival, Toronto ; The Krakow Photomonth Festival, Pologne ; Head on Festival, Australie ; Fotofestival, Pologne ; Filter photo, Chicago ; EMOP Berlin ; Photo Ireland ; Ballarat International Foto Biennale ; Noorderlicht, NL ; Unseen Amsterdam ; Review Santa Fe



CONTACTS PRESSE

Emilie Gargatte

Responsable des relations presse de Kering
+33 6 14 53 50 90 / emilie.gargatte@kering.com

Eva Dalla Venezia

Responsable des relations presse culturelles
+33 6 45 82 64 92 / eva.dallavenezia@kering.com

Pour l'édition 2022 des Rencontres d'Arles

Claudine Colin Communication / +33 1 41 72 60 01

Alexis Gregorat / alexis@claudinecolin.com

Marine Maufra du Chatellier | marine.m@claudinecolin.com

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES, INFOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES
EN HAUTE DÉFINITION ET VIDÉOS DISPONIBLES SUR :

Kering.com



Suivez les hashtags officiels :

#WomenInMotion #Kering



K E R I N G

