

K E R I N G



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

03.09.2018

LE COFFRE RELIQUAIRE D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD SERA PRÉSENTÉ AU 40 RUE DE SEVRES LES 15 ET 16 SEPTEMBRE A L'OCCASION DES JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 2018



« Je me réjouis que cet objet qui présente un intérêt majeur pour le patrimoine de notre pays rejoigne les collections de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris grâce au mécénat de Kering. Ce dernier s'inscrit dans notre volonté de participer à la préservation, à l'enrichissement et au rayonnement du patrimoine culturel et artistique français. C'est aussi pour cela que j'ai souhaité que ce trésor national puisse être révélé au public pendant les Journées européennes du patrimoine, dans un dialogue inédit avec une exposition de la Collection Pinault, au cœur de ce lieu exceptionnel. »

François-Henri Pinault, Président-Directeur général de Kering

Le coffre-reliquaire d'Héloïse et Abélard, reconnu « objet présentant un intérêt patrimonial majeur » par la Commission consultative des trésors nationaux, entre en 2018 dans les collections de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, grâce au mécénat de Kering, qui a répondu à l'appel du Ministère de la Culture pour garder ce « trésor national » sur le territoire.

K E R I N G



L'histoire d'Héloïse et Abélard est celle d'un amour tragique et impossible au Moyen Âge. Héloïse est l'une des femmes les plus érudites de son époque ; Abélard, son professeur, est un clerc, intellectuel reconnu et maître de théologie. Deux personnages éminemment libres finalement contraints de renoncer à leur amour, et qui font le choix d'une vie monastique, loin l'un de l'autre. Ils conservent pour seul lien une correspondance passionnante, témoignage vibrant de leurs vies croisées, vécues en opposition aux dictats que leur imposait la société, et qui sont devenues légendaires – à ceci près que ces Roméo et Juliette avant l'heure ont bel et bien existé.

Au XVIII^e siècle, l'histoire des deux amants connaît une popularité inédite grâce aux auteurs romantiques qui y trouvent une source d'inspiration inépuisable, et leur tombeau à Paris devient lieu de pèlerinage d'amoureux venus de toute l'Europe. Alexandre Lenoir, grand médiéviste et historien du XIX^e, l'un des pères du patrimoine tel que nous le concevons aujourd'hui et fondateur du Musée des Monuments Français – à la place duquel sera plus tard bâtie l'École des Beaux-Arts de Paris – compose un coffre à partir de reliques d'Héloïse et Abélard et de documents liés à la vie de ce couple réuni dans l'éternité.

Grâce au mécénat de Kering, le coffre reliquaire retrouvera sa place d'origine au sein de l'École des Beaux-Arts de Paris. Conservé dans des collections privées depuis son origine, il sera montré au public pour la toute première fois, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2018 dans le siège de Kering, au 40 rue Sèvres, dans l'ancien Hôpital Laennec.

À propos de Kering

Groupe de Luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de Maisons emblématiques dans la Mode, la Maroquinerie, la Joaillerie et l'Horlogerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, Ulysse Nardin, Girard-Perregaux, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses Maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un Luxe durable et responsable. C'est le sens de notre signature : Empowering Imagination. En 2017, Kering comptait près de 29 000 collaborateurs.

Contacts Presse

Emilie Gargatte	+33 1 45 64 61 20	emilie.gargatte@kering.com
Eva Dalla Venezia	+33 1 45 64 65 06	eva.dallavenezia@kering.com

www.kering.com

Twitter: @KeringGroup

LinkedIn: Kering

Instagram: @kering_official

YouTube: KeringGroup