

BALENCIAGA

BALENCIAGA CRÉE SON PREMIER HABIT D'ACADÉMICIEN POUR LA RÉCEPTION D'ANTOINE COMPAGNON À L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Le 11 mai 2023, le critique littéraire, écrivain et professeur émérite au Collège de France Antoine Compagnon sera reçu à l'Académie française, vêtu d'une tenue Balenciaga imaginée et confectionnée sur-mesure.

L'Académie française a été fondée en 1635 pour sauvegarder la langue française et mettre à jour son dictionnaire officiel. Quarante académiciens, également connus sous le nom d' « immortels », sont élus à vie par leurs pairs. Pour leur réception, la tradition veut qu'ils reçoivent une épée représentant leur vie et leur œuvre et portent un « habit vert » - un costume noir ou bleu marine brodé de branches d'olivier vertes et or. Au fil des siècles, ce costume est devenu le symbole de l'Académie et de son prestige. C'est pourquoi les nouveaux membres se tournent régulièrement vers les maisons de luxe françaises pour sa conception.

À l'occasion de sa réception à l'Académie française, Antoine Compagnon a sollicité Balenciaga pour la confection de son habit. Pour la première fois depuis sa fondation en 1917 par Cristóbal Balenciaga, la Maison a ainsi fait appel à son savoir-faire pour créer et réaliser un costume d'académicien. Forte de l'héritage de celui qui était connu comme « le seul couturier » ou encore le « couturier des couturiers », et qui, jusqu'à la fermeture de ses ateliers en 1968, se consacrait exclusivement aux clientes de la Haute Couture, la Maison a fait son retour à la Couture en 2021 : dans ses salons historiques de la rue George-V, Demna, son Directeur artistique, crée désormais pour les femmes comme pour les hommes.

Le costume d'académicien créé par Demna a nécessité plus de 300 heures de confection dans les ateliers de la Maison de Couture.

La queue de pie et le pantalon noirs sont enrichis d'une broderie au motif de rameau d'olivier tressé or et vert dont la réalisation par la Maison Lesage a quant à elle nécessité 900 heures de travail.

Les matières spécifiques à la confection de chaque vêtement ont été sélectionnées chez des tisserands au savoir-faire unique et exceptionnel, dont la Maison française Dormeuil, fondée en 1842, pour le lainage Barathea utilisé pour la queue de pie et le pantalon.

La cape noire à col officier intégrant des têtes d'épaule est réalisée dans un cachemire de Joshua Ellis, tisseur depuis 1767.

Le piqué de coton blanc utilisé pour le gilet et le nœud papillon a été tissé par la Maison anglaise Thomas Masson, fondée en 1796.

La chemise réalisée dans une popeline blanche de la Maison italienne Albini, datant de 1876, est fermée par des goujons de nacre.

Comme le veut la tradition de l'Académie française, l'habit vert d'Antoine Compagnon est par ailleurs accompagné d'une épée. Imaginée et conçue par la Maison Boucheron, celle-ci a été entièrement réalisée en verre, extraordinaire prouesse technique et exercice de créativité qui intègre les références et les symboles chers au futur Académicien.

Ce projet commun illustre ainsi l'excellence des Maisons du groupe de Luxe Kering et tisse un lien fort entre l'héritage et la créativité unique de Balenciaga et le savoir-faire de ses ateliers Couture, et l'extraordinaire capacité d'innovation et la virtuosité du plus ancien joaillier de la place Vendôme.

Antoine Compagnon est un critique littéraire, écrivain et professeur émérite au Collège de France, spécialiste notamment de Marcel Proust. Né en 1950 à Bruxelles, fils du général Jean Compagnon et de Jacqueline Terlinden, Antoine Compagnon passe son enfance à Londres, en Tunisie puis à Washington, au gré des affectations de son père. Il achève ses études secondaires au Prytanée national militaire de La Flèche, puis entre à l'École polytechnique (promotion 1970) et devient ingénieur des ponts et chaussées. Alors âgé de 25 ans, sa passion pour les lettres le rattrape. Ce « quasi-autodidacte en littérature », comme il se définit, devient docteur en littérature française en 1977 et docteur d'État ès lettres en 1985. Après sa première thèse, il retourne à l'École polytechnique, mais cette fois, pour y enseigner (1978-1985), comme à l'Institut français du Royaume-Uni à Londres (1980-1981). En 1985, après sa thèse d'État, il devient professeur à l'université Columbia de New York, avant de revenir enseigner en France à l'université du Maine (1989-1990), puis à la Sorbonne (1994-2006) et au Collège de France (2006-2020). Il est l'auteur de nombreux livres de critique et d'histoire littéraires, sur Montaigne, Baudelaire, Proust, ou encore Colette, ainsi que de plusieurs récits.