

A large, stylized owl logo is positioned in the background on the left side of the page. The owl is rendered in a light beige or cream color, with its body and wings formed by thick, rounded lines. The head is a large heart shape with two small, crescent-shaped eyes and a small, pointed beak. The overall style is clean and modern.

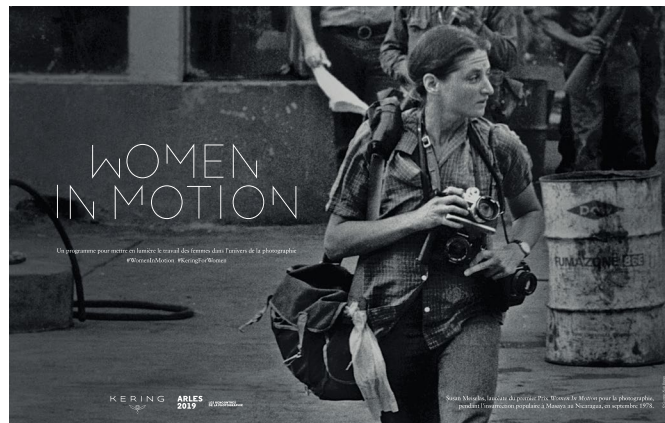
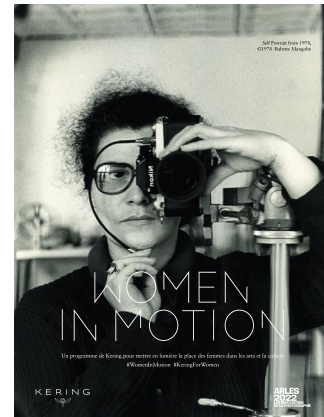
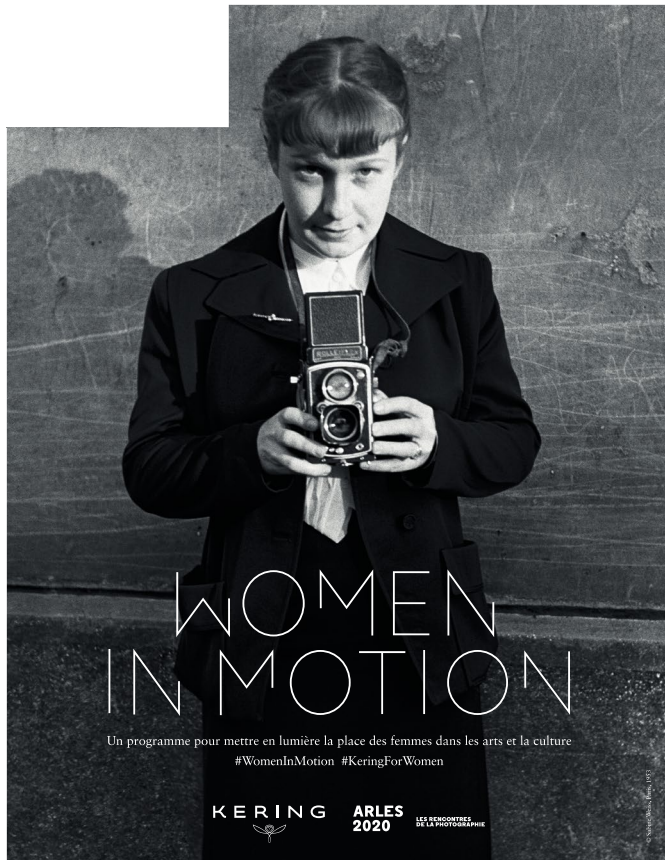
**ANALYSE QUALITATIVE ET QUANTITATIVE
SUR LA REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LA PHOTOGRAPHIE
KERING | *WOMEN IN MOTION***

MENÉE AVEC LUCILE DUHOUX

AVRIL 2022

K E R I N G





OBJECTIF DE LA RECHERCHE

Analyser l'évolution de la place des femmes dans la photographie à travers une recherche quantitative et qualitative en France et à l'international

SOMMAIRE

- I. ANALYSE
- II. RÉCAPITULATIF DES DONNÉES QUANTITATIVES



I. ANALYSE

La place des femmes dans la photographie progresse indéniablement, mais la parité semble toujours lointaine et les obstacles à l'activité et à la reconnaissance des femmes photographes demeurent nombreux



**DE NOMBREUSES INITIATIVES POUR
AUGMENTER LA VISIBILITÉ ET LA
RECONNAISSANCE DES FEMMES
PHOTOGRAPHERS ENTRE 2021 ET 2022**



DES EXPOSITIONS DÉDIÉES AUX FEMMES PHOTOGRAPHES

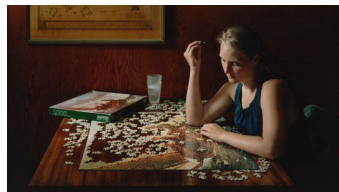
Des expositions qui rendent hommage à la contribution des femmes photographes à l'histoire de la photographie mais aussi à l'histoire du féminisme et à la représentation du genre féminin



**FEMALE GAZE: SEVEN DECADES OF
WOMEN STREET PHOTOGRAPHERS**
HOWARD GREENBERG GALLERY
(19 JAN – 2 AVR)



FEMMES REPORTERS DE GUERRE
MUSÉE DE LA LIBÉRATION
(8 MAR – 31 DEC)



**OURSELVES: PHOTOGRAPHS BY
WOMEN ARTISTS**
MoMA
(16 AVR – 2 OCT)



**MODERN WOMEN/
MODERN VISION**
DENVER ART MUSEUM
(1er MAI – 28 AOUT)



WOMAN
ONLINE EXHIBITION ASSOCIATION OF
PHOTOGRAPHERS (UK)
(1 MAR – 31 MAR)



FEMMES PHOTOGRAPHES
MUSÉE NATIONAL DE LA
PHOTOGRAPHIE (RABAT)
(8 MAR – 8 JUI)



**LE SPORT DANS
L'OBJECTIF DES FEMMES**
LE CONSULAT
(À PARTIR DU 17 AVR)



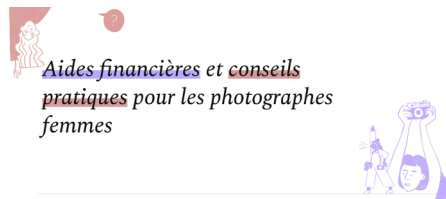
UNE AVANT-GARDE FÉMINISTE
RENCONTRES D'ARLES
(4 JUI – 25 SEPT)



DE NOUVELLES INITIATIVES POUR PROMOUVOIR LES FEMMES PHOTOGRAPHERS



8 septembre 2021
THE PARASOL FOUNDATION WOMEN IN
PHOTOGRAPHY PROJECT* LANCÉ PAR LE
V&A MUSEUM



11 novembre 2021
LA PLATEFORME « ELLES FONT LA
CULTURE » LANCÉE PAR LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE



24 septembre 2021
LA PART DES FEMMES



Novembre 2021
LE 1^{ER} WOPHA CONGRESS

Publication du rapport de
Madame Laurence
Franceschini sur le
financement de la
production et de la diffusion
d'œuvres photographiques

17 mars 2022
RAPPORT FRANCESCHINI





**UNE ACTION COLLECTIVE QUI A UN IMPACT
TRÈS NET SUR LA REPRÉSENTATIVITÉ DES
FEMMES DANS LA PHOTOGRAPHIE D'ART**

EN FRANCE, LA PARITÉ ACQUISE EN 2020 DANS LES PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE SE MAINTIENT EN 2021

58%

Le pourcentage des femmes récompensées par les prix de la photographies emblématiques*

*Nadar, HCB, Camera Clara, Carmignac, Niepce, Visa d'or presse quotidienne, Prix Scam Roger Pic, Bourse Fondation Jean-Luc Lagardère, hsb, Prix Marc Lacharrière, Levallois jeune création, Bourse du Talent, Découvertes Roederer Arles, Prix Images Singulières, Paris photo - Aperture Foundation.

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022

Évolution de la part des femmes lauréat.e.s de quelques prix photographiques emblématiques entre 2012 et 2021

Unités et %

| | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Hommes | 5 | 6 | 16 | 13 | 11 | 13 | 11 | 7 | 9 | 9 |
| Femmes | 7 | 11 | 5 | 8 | 9 | 4 | 2 | 6 | 5 | 4 |
| Total | 12 | 17 | 21 | 21 | 20 | 17 | 13 | 13 | 14 | 13 |
| Part des femmes (%) | 58 | 65 | 24 | 38 | 45 | 24 | 15 | 46 | 36 | 31 |

Champ : Nadar, HCB, Camera Clara, Carmignac, Niepce, Visa d'or presse quotidienne, Prix Scam Roger Pic, Bourse Fondation Jean-Luc Lagardère, hsb, Prix Marc Lacharrière, Levallois jeune création, Bourse du Talent, Découvertes Roederer Arles, Prix Images Singulières, Paris photo - Aperture Foundation.

Source : Ministère de la Culture, Deps-doc, bureau de la photographie, 2022



EN REVANCHE, LES FEMMES RESTENT MOINS RECONNUES PAR LES GRANDS PRIX INTERNATIONAUX



23% → 38%

Entre 2020 et 2021, la part des femmes reconnues par le International Photography Awards a sensiblement augmenté mais reste minoritaire

Échantillon : 'Photographers of the year' de 13 categories (advertising, deeper perspective, fine art, special, analog/film, editorial/press, nature, still in motion, architecture, book, event, people, sports)



10%

En 2021 et en 2022, les femmes représentent 10% des premiers prix de chaque catégorie récompensée par le Sony World Photography Awards

Échantillon : Premières places des 10 catégories (architecture & design, creative, documentary project, environment, landscape, portfolio, portraiture, sport, still life, wildlife & nature)



ON CONSTATE UN NET PROGRÈS DANS LES FOIRES ET FESTIVALS EN FRANCE



20% → 32%

Depuis sa création, le parcours Elles x Paris Photo a vu la place des femmes artistes progresser sensiblement sur la foire : de 20% en 2018, leur présence est passée à 32% en 2021

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

60%

Les femmes représentent 60% des artistes exposé.e.s dans le secteur Curiosa, dédié à la photographie émergente

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

32% → 42%

Le pourcentage des femmes exposées dans les festivals est passé de 32% en 2019 à 42% en 2021

Champ : festivals (Les Rencontres d'Arles, Les photaunales, Visa pour l'image, La Gacilly, Circulations, Les promenades de Vendôme, Boutographies, ImagesSingulières, map, Itinéraires Photo voyageur, Chroniques nomades, Baie de Saint-Brieuc, Manifesto, Nicéphore (biennale), Les photographiques, Quinzaine photographique, Été photo de Lecture, Portrait Vichy, Planche contact, Photo Marseille, Transphotographiques) et expositions (mep, bal, Musée Niepce, Jeu de Paume, cpif, Le Point du Jour, crp, Villa Pérochon, Lecture, Diaphane, Gwinzegal, Destin Sensible, La capsule, Centre Photographique de Rouen, L'imagerie, Le lieu, Carré d'Art, Confluence, Carré Amelot, Imatge, Graph-cmi, Voies Off – Arles, Centre Photographique – Marseille, Hôtel Fontfreyde, Simultania, La Chambre, Cri des lumières, Maison Robert Doisneau)

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022



LES FEMMES SONT MIEUX REPRÉSENTÉES DANS LES FESTIVALS DU MONDE ENTIER

EN FRANCE

32% → 42%

Le pourcentage des femmes exposées dans les festivals est passé de 32% en 2019 à 42% en 2021

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ÉDITION 2022

Sur les 62 expositions des rencontres d'Arles (incluant Arles associé et grand Arles express)

42% de femmes
37% d'hommes
16% mixte

**et plus de 50% de la
programmation féminine**

À L'ÉTRANGER

**C O R T
O N A
N T H E
M O V E**

ESPAGNE - ÉDITION 2021

50% de femmes
45% d'hommes
5% mixte



CANADA - ÉDITION 2022

43% de femmes
42% d'hommes
15% mixte



ALLEMAGNE - ÉDITION 2022

25% de femmes
37,5% d'hommes
37,5% mixte



ELLES SERONT AU CŒUR DES RENCONTRES D'ARLES 2022

« Sismographe de notre existence dans tous ses états, la création photographique visible ne fut pas toujours à l'image de l'incroyable richesse et diversité des artistes. Depuis une quarantaine d'années, un long processus de reconnaissance des femmes photographes a été engagé. Cette année, dans la continuité de l'engagement des Rencontres, nombreux sont les lieux habités par ce rayonnement et cette créativité, de figures historiques à la découverte d'artistes oubliées ou méconnues, jusqu'à l'émergence de jeunes talents. »

ARLES 2022 – DOSSIER DE PRESSE

04.07.22



SUR LES 36 EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

- **17 exposent des femmes**
- 12 exposent des hommes
- 6 exposent des hommes et des femmes
- 1 n'affiche pas encore les photographes qui seront exposés

SUR LES 62 EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES (INCLUANT ARLES ASSOCIÉ ET GRAND ARLES EXPRESS)

- **26 exposent des femmes**
- 23 exposent des hommes
- 10 exposent des hommes et des femmes
- 3 n'affichent pas encore les photographes qui seront exposés



ELLES SONT AUSSI DE PLUS EN PLUS NOMBREUSES DANS LES GRANDS FESTIVALS INTERNATIONAUX



ITALIE - ÉDITION 2021

Parmi les 22 expositions qui précisent le genre des photographes exposés

50% de femmes
45% d'hommes
5% mixte



ÉDITION 2022

Parmi les 131 expositions qui précisent le genre des photographes exposés

43% de femmes
42% d'hommes
15% mixte



ÉDITION 2022

Parmi les 8 expositions qui précisent le genre des photographes exposés

25% de femmes
37,5% d'hommes
37,5% mixte



ELLES SONT DE MIEUX EN MIEUX REPRÉSENTÉES DANS LES ACQUISITIONS, MAIS RESTENT MINORITAIRES DANS LES COLLECTIONS

Tableau 38 bis – Part des femmes dans les acquisitions publiques de photographie, 2018-2020

En %

| | 2018 | 2019* | 2020 |
|---|------|-------|------|
| Part de femmes photographes dans les acquisitions | 31 | 45 | 42 |
| Part d'œuvres de femmes au sein des acquisitions | 22 | 21 | 31 |

+11 ppt en 2 ans

+9 ppt en 2 ans

* Le MNAM a fait l'acquisition en 2019 de 824 œuvres de Paul Virilio.

Champ : Biot, Musée national Fernand Léger; Bobigny, Collection départementale de la Seine-Saint-Denis Bordeaux CAPC; Fonds d'art contemporain – Paris Collections; Frac : Alsace, Bourgogne, Bretagne, Champagne-Ardenne, Corse, des Pays de la Loire, Franche-Comté, Grand large Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie Caen, Normandie Rouen, Nouvelle-Aquitaine MECA, Occitanie Montpellier, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, IAC Rhône-Alpes, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse; Lyon musée d'art contemporain; Marseille MUSEM; Marseille, MAC, Marseille, FCAC; Marseille, Musée Cantini; Nantes, musée d'arts; Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain; Nîmes, Carré d'art; Paris, Musée d'art moderne; Cnap/Fnac; MNAM /CCI; Musée national de l'immigration; Musée national Picasso; Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain; Rodez musée Soulaiges; Roubaix, La Piscine; Saint-Étienne métropole, Musée d'art moderne et contemporain; Sérignan, MRAC-Occitanie; Strasbourg, Musée d'Art moderne; Toulon, Hôtel départemental des Arts; Toulouse, Les Abattoirs; Villeneuve d'Acq, LaM; Vitry-sur-Seine, MAC/VAL.

Source: Ministère de la Culture, Secrétariat général, Deps-doc/DGCA, Département de la photographie, 2022

26%

Des collections photographiques du CNAP est composé par des femmes

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

24%

Des collections photographiques du Centre Pompidou est composé par des femmes

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

24%

De la collection du International Center of Photography à New York est composé par des femmes



EN FRANCE, LA PARITÉ EST QUASIMENT ACQUISE DANS LES DIRECTIONS DES LIEUX DÉDIÉS À LA PHOTOGRAPHIE, MAIS LES FEMMES RESTENT MINORITAIRES DANS LES DIRECTIONS DES FESTIVALS

SUR 27 DIRECTIONS DE LIEUX DÉDIÉS À LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE

12/27 Femmes (44%)

13/27 Hommes (48%)

2/27 Mixtes (7%)

Echantillon : Le Jeu de Paume (sites Concorde et Château de Tours), Centre photographique d'Ile-de-France – Pontault-Combault, LE BAL – Paris, Maison Européenne de la Photographie - Paris, Le Point du Jour, Centre d'art/ éditeur – Cherbourg, CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France – Douchy-les-Mines, Villa Pérochon – CACP – Niort, Centre d'art et de photographie de Lectoure, Diaphane – Pôle photographique en Hauts-de-France – Clermont-de-l'Oise, Centre d'art Gwinzegal – Guingamp, Destin Sensible/Mobilabo - Mons en Baroeul, La Capsule – Le Bourget, Centre photographique Rouen/Normandie, L'imagerie - Lannion, Galerie Le lieu-Lorient, Galerie Le Carré d'Art- Chartres de Bretagne, Galerie Confluence - Nantes, Carré Amelot-La Rochelle, Centre d'art Image/Imatge- Orthez, Graph-CMI- Carcassonne, Voies Off - Arles, Centre Photographique Marseille, Hôtel Fontfreyde / Centre photographique - Clermont-Ferrand, Stimulation - Pôle de photographie – Strasbourg&Givors, La Chambre - Strasbourg, Le Cri des lumières - Lunéville, Maison de la photographie Robert Doisneau / Le lavoir Numérique – Gentilly.

Rapport d'activités 2019 Diagonal, réseau national des structures de diffusion et de production de photographie; Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, 2019, Département de la photographie, 2021.

SUR 21 DIRECTIONS DE FESTIVALS DE LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE

5/21 Femmes (24%)

13/21 Hommes (62%)

3/21 Mixtes (14%)

Echantillon : Les Rencontres d'Arles, les Photaumnales, Visa pour l'image, La Gacilly, Circulation(s), Les Promenades de Vendôme, Boutographies, ImageSingulières, MAP, Itinéraires des photographes voyageurs, Chroniques nomades, Baie de Saint Brieuc, Manifesto, QPN, Éte photographique de Lectoure, Portrait(s) à Vichy, Planche(s) Contact, Photo Marseille, Transphotographiques., Nicephore, Les Photographiques

Ministère de la Culture, Maison Diversité-Égalité, Secrétariat Général, Département de la photographie, Direction Générale de la Création Artistique, 2021



À L'ÉTRANGER, LA PARITÉ SEMBLE QUASIMENT ACQUISE DANS LES LIEUX DÉDIÉS À LA PHOTOGRAPHIE ET LES FESTIVALS

SUR 15 DIRECTIONS DE LIEUX EMBLÉMATIQUES DÉDIÉS À LA PHOTOGRAPHIE DANS LE MONDE

8/15 Femmes (53%)

5/15 Hommes (33%)

2/15 Mixtes (13%)

Echantillon : The International Center of Photography, New York ; Museum für Fotografie, Berlin ; Tokyo Photographic Art Museum ; The Museum of Contemporary Photography, Chicago ; Fotomuseum Winterthur, Switzerland ; Foam Museum, Amsterdam ; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam ; Musée de la photographie de Thessalonique ; The Photographers' Gallery, London ; Portuguese Center of Photography, Porto ; Galleria Carla Sozzani, Milan ; Lianzhou Museum of photography ; Fotografiska, Stockholm ; SF Moma, San Francisco ; National Museum of Photography, Copenhagen

SUR 25 FESTIVALS DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LE MONDE

11/25 Femmes (44%)

12/25 Hommes (48%)

2/25 Mixtes (8%)

Echantillon : Triennial of Photography Hamburg ; Toronto Biennale of Arts ; ICP photobook Fest, New-York ; PPhoto Espana ; Cortona on the move ; APPhF, ATHÈNES ; Belfast Photo Festival ; Copenhagen Photo Festival ; GETXOPHOTO ; Lagos Photo Festival ; Photo Fairs Shanghai ; Format Festival, Derby, UK ; Capture Photography Festival, Vancouver ; Photolucida, Portland ; CONTACT Photography Festival, Toronto ; The Krakow Photomonth Festival, Pologne ; Head on Festival, Australie ; Fotofestival, Pologne ; Filter photo, Chicago ; EMOP Berlin ; Photo Ireland ; Ballarat International Foto Biennale ; Noorderlicht, NL ; Unseen Amsterdam ; Review Santa Fe





MALGRÉ CES PROGRÈS, LES FEMMES PHOTOGRAPHES RENCONTRENT TOUJOURS PLUS DE DIFFICULTÉS QUE LES HOMMES

« Les femmes photographes restent moins exposées, moins reconnues et plus précarisées. »

Rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques, Laurence Franceschini, Conseillère d'Etat, Décembre 2021

LES FEMMES SONT PLUS VISIBLES MAIS TOUJOURS BEAUCOUP MOINS NOMBREUSES

EN FRANCE

60%

De femmes sur
les bancs de l'école

35%

Dans les métiers
de la photographie

Enquête SISE-Culture 2020-2021 / Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et
ministère de la Culture.

DANS LE MONDE

70-80%

De femmes sur
les bancs de l'école

13-15%

Dans les métiers
de la photographie

The Guardian, Oct 2021



ELLES RESTENT MOINS EXPOSÉES ET MOINS RECONNUES

Si les femmes candidatent autant voire plus que les hommes, leurs chances d'être sélectionnées sont plus basses

GALERIES

Nombres moyens
de contacts

Taux de
succès

Femmes

4,8

23%

Hommes

4,9

32%

PRIX

Nombres moyens
de candidatures

Taux de
succès

Femmes

10,7

14%

Hommes

7,7

26%

RÉSIDENCES

Nombres moyens
de candidatures

Taux de
succès

Femmes

5,5

24%

Hommes

2,3

23%

FESTIVALS

Nombres moyens
de candidatures

Taux de
succès

Femmes

8,3

28%

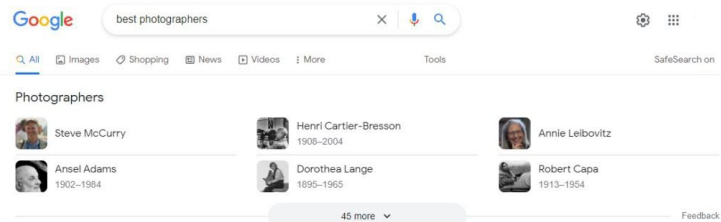
Hommes

4,7

46%



D'AILLEURS, QUAND ON CHERCHE LES « PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES » SUR INTERNET...



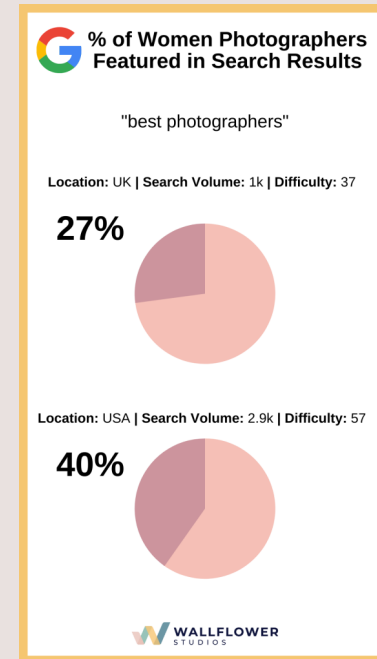
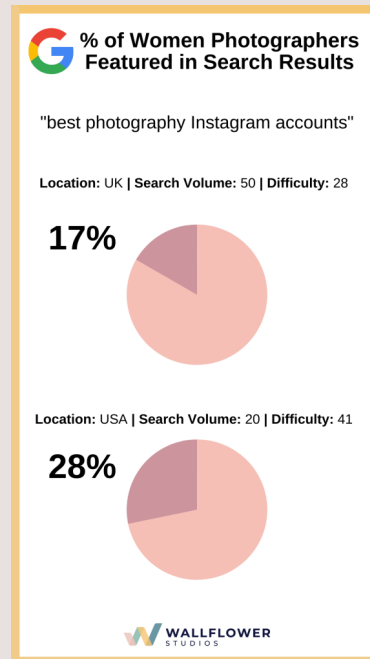
Résultats suggérés par Google US, sur les 51 photographes suggérés :
9 femmes



Résultats suggérés par Google FR, sur les 51 photographes suggérés :
11 femmes

WallFlower Studios, Mars 2022

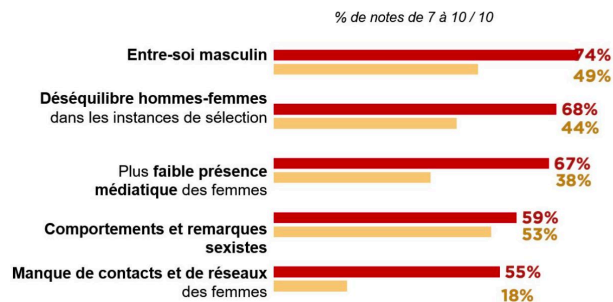
<https://wallflowerstudios.si/give-us-features-not-flowers/>



ELLES FONT FACE À DES OBSTACLES PLUS NOMBREUX

LES OBSTACLES INSTITUTIONNELS ET STRUCTURELS

En rouge, les réponses des femmes, en jaune celles des hommes



LES OBSTACLES INTÉRIORISÉS

En rouge, les réponses des femmes, en jaune celles des hommes



« Les récits des photographes mettent en évidence l'imbrication de ces facteurs externes et internes : les uns nourrissent les autres. Voir sa compétence remise en cause parce qu'on est une femme, constater qu'une instance de sélection ne récompense que des hommes depuis plusieurs années, ou subir des avances déplacées quand on vient présenter son travail, sont autant d'expériences qui encouragent beaucoup de femmes à douter d'elles-mêmes et à éviter de se mettre en avant. »

Observatoire de la mixité, Sondage Opinion Way pour Les Filles de la Photo, 2021



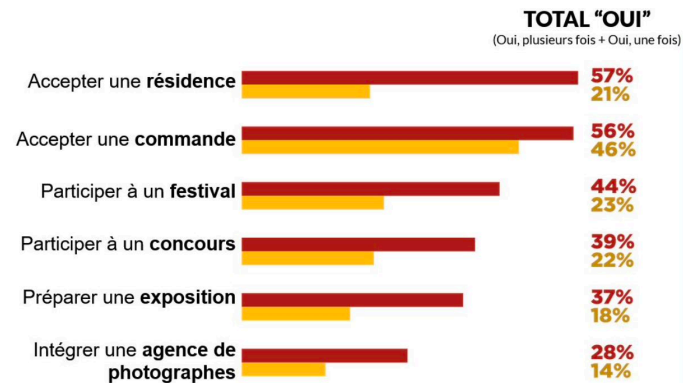
ELLES SOUFFRENT ÉGALEMENT PLUS DES DIFFICULTÉS LIÉES À LA PARENTALITÉ

Les femmes photographes sont proportionnellement deux fois plus nombreuses à élever ou à avoir élevé des enfants seules.

Elles sont aussi plus nombreuses à renoncer à des opportunités professionnelles parce qu'elles sont mères. Selon les cas, entre un quart et une moitié des photographes qui sont mères ont dû renoncer au moins une fois à une opportunité.

RENONCEMENTS LIÉS À LA PARENTALITÉ

En rouge, les réponses des femmes, en jaune celles des hommes



ELLES SONT PLUS PRÉCARISÉES QUE LES HOMMES

Toute la profession souffre d'une précarisation mais les femmes reçoivent un salaire en moyenne 40% moins élevé que les hommes

EN FRANCE

En France, la rémunération moyenne des hommes est de 1400€ et celle des femmes, 1000€

La Photographie en France au prisme du genre, 2014-2019 / Ministère de la Culture.

À L'INTERNATIONAL

Aux États-Unis, l'écart est aussi de 40% : le salaire moyen pour un homme est de 54 840€ et de 31 596€ pour une femme

EuroNews, Mars 2022
<https://www.euronews.com/culture/2022/03/07/women-photographers-in-focus-as-industry-still-needs-to-sharpen-up>



**PAR AILLEURS, SI LA RECONNAISSANCE ET LA
REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES PROGRESSE DANS
LA PHOTOGRAPHIE D'ART, ON NE PEUT PAS EN DIRE
AUTANT DANS LES MÉDIAS**



LES PHOTOGRAPHES DE PRESSE FÉMININES SONT TOUJOURS MINORITAIRES

23%

En 2019, les femmes représentaient 23% des reporters photographes

Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication, mars 2021

12%

Sur 1318 photographes présents aux derniers Jeux de Tokyo seulement 167 femmes, soit environ 12% !

Chiffres du CIO cités par La Part des Femmes sur Facebook, mars 2022

12,5%

De femmes photographes de presse en Angleterre selon l'Association des Photographes de Presse en Angleterre

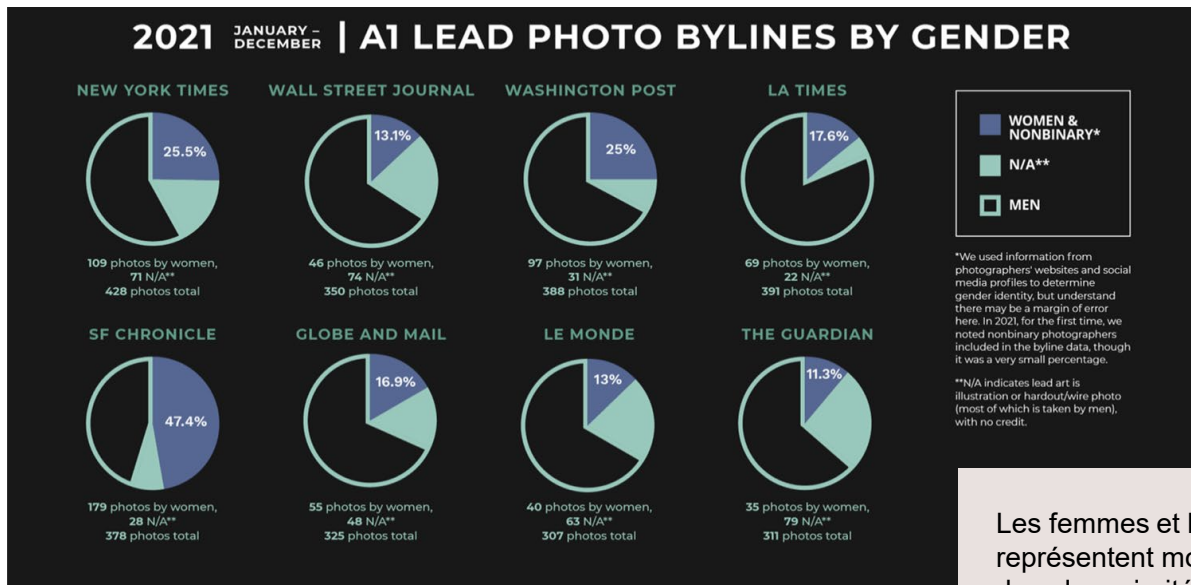
Euronews, mars 2022
<https://www.euronews.com/culture/2022/03/07/women-photographers-in-focus-as-industry-still-needs-to-sharpen-up>

"Awareness around gender inequality in the industry may be growing. **But the numbers aren't changing fast enough.**"

1854 Media who publish the British Journal of Photography



...ET LEUR TRAVAIL EST TOUT AUSSI PEU REPRÉSENTÉ DANS LES MÉDIAS



Les femmes et les personnes non-binaires représentent moins d'un quart des photographes dans la majorité des grands titres de presse internationaux

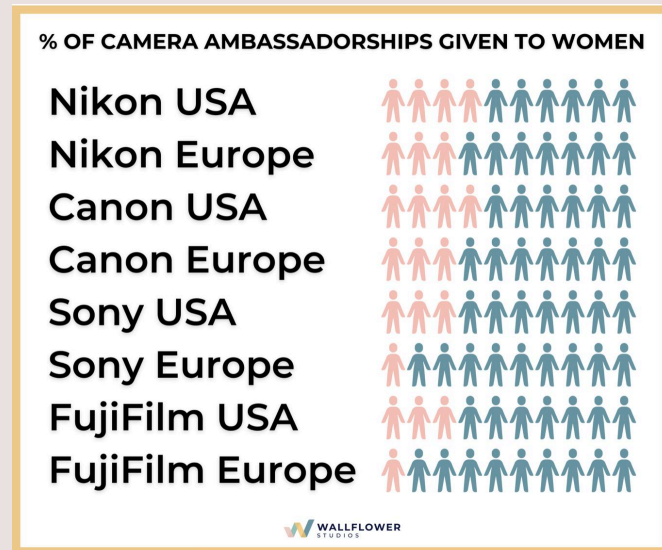


EN CAUSE, UN ÉCART ENTRE LES PRISES DE CONSCIENCE ET LES ACTES

En 2020, Canon écrivait un article qui interrogeait la question du manque de représentativité des femmes dans la photographie. Pourtant en 2022, les femmes photographes représentaient une minorité parmi les ambassadeurs de la marque.



Canon.com, Mars 2020



WallFlower Studios, Mars 2022



UNE DIFFICULTÉ À CHANGER LES HABITUDES

Dans le podcast « Les Voix de la Photo », Béatrice Tupin, ancienne cheffe du service photo au Nouvel Observateur et fondatrice du festival Les Femmes s'Exposent, explique qu'elle-même privilégiait souvent des photographes hommes « par habitude », parce que ce sont des photographes déjà connus, qui travaillent avec les journalistes, auxquels « on n'a pas besoin de tout expliquer » et sur lesquels on ne prend aucun risque quant à la qualité du résultat

Pourtant la visibilité dans les médias est clé pour la reconnaissance des femmes photographes puisque ce sont les femmes qui ont reçu des commandes qui seront ensuite exposées dans les festivals



UN ENVIRONNEMENT PARTICULIÈREMENT AGRESSIF

« Dans la photographie de presse, et notamment le portrait, faire une image relève du domaine de la performance. **C'est quelque chose de très compétitif, de très performant et donc d'une revendication très masculine.** C'est connexe à la mythification du photographe reporter élaborée dans les années 60-70 très ethnocentrée. »

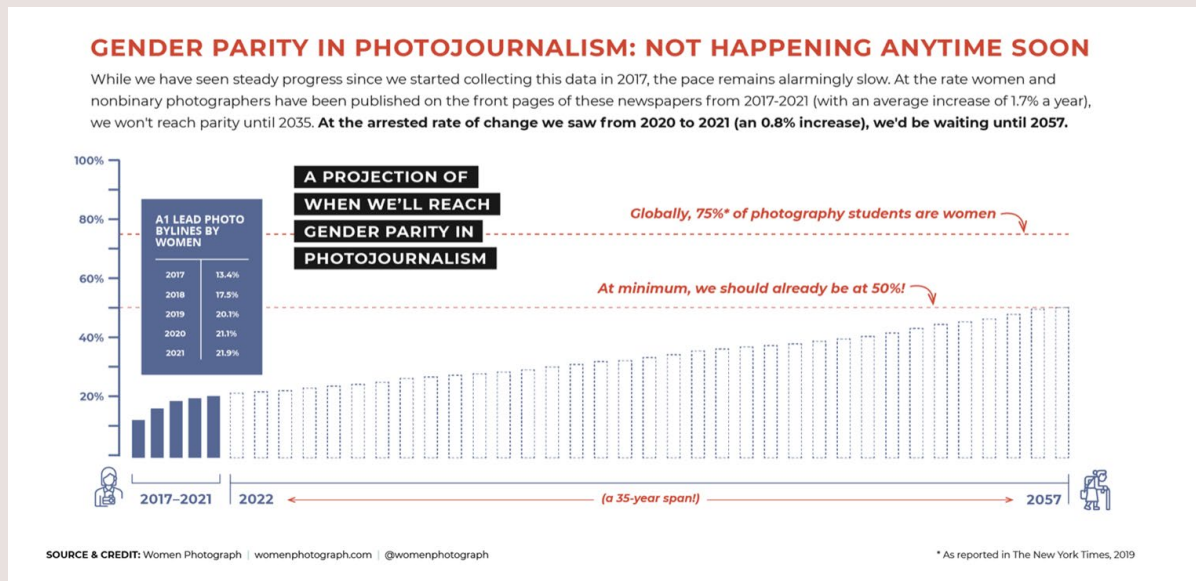
Sébastien Calvet, Responsable photo chez Mediapart

Arrêt sur Image, 24 septembre 2021



RÉSULTAT : LA PARITÉ SEMBLE ENCORE BIEN LOIN

Si la progression de la représentation des femmes dans le photo-journalisme maintient le même rythme, il faudra attendre 2057 pour que la parité soit atteinte

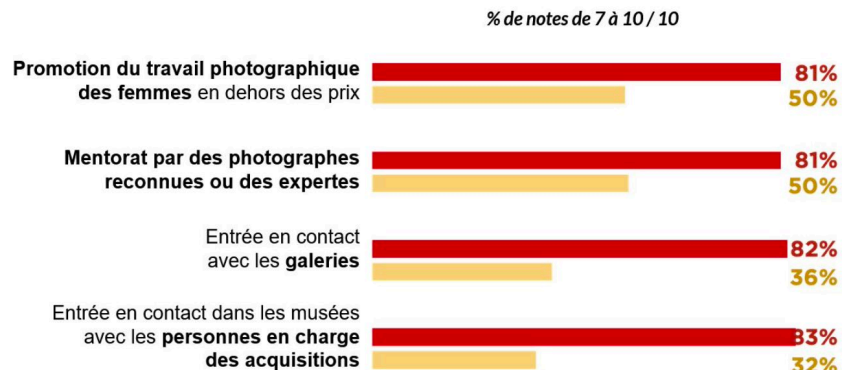




**QUELS LEVIERS POUR ACCÉLÉRER LE CHANGEMENT
ET ATTEINDRE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES
DANS LA PHOTOGRAPHIE ?**

LES ACTIONS JUGÉES PRIORITAIRES PAR LA MAJORITÉ DES FEMMES PHOTOGRAPHERS CONCERNENT SURTOUT LA PROMOTION ET LA MISE EN RELATION

Pour favoriser la mixité femme - homme dans la photographie, quelles sont parmi les actions suivantes celles qu'il faudrait engager en priorité selon vous ?



En rouge, les réponses des femmes, en jaune celles des hommes

Observatoire de la mixité, Sondage Opinion Way pour Les Filles de la Photo, 2021



QUATRE NOUVELLES MESURES RECOMMANDÉES DANS LE RAPPORT FRANCESCHINI POUR SOUTENIR LES FEMMES PHOTOGRAPHES

MESURE 15 CRÉER UNE BOURSE POUR L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES

« Bourse à destination des femmes photographes en milieu de carrière (période particulièrement charnière) portée par une institution majeure de la photographie. Les quatre lauréates verront leur travail valorisé avec une exposition circulant sur le territoire et à l'international, itinérance mise en œuvre par des partenaires ou des opérateurs. »

MESURE 16 CONSOLIDER LE PROJET ELLES X PARIS PHOTO

« Consolider le projet avec chaque année la publication d'un livret, des chiffres sur l'égalité mis à jour, des contenus en ligne... »

MESURE 17 PÉRENNISER L'ACQUISITION D'ŒUVRES DE FEMMES PHOTOGRAPHES PAR LE CNAP SUR LA FOIRE PARIS PHOTO

« Le CNAP a acquis pour l'édition 2021 les œuvres de 14 femmes photographes auprès de galeries présentes sur la foire de Paris Photo. Une acquisition exceptionnelle qui pourrait être pérennisée chaque année »

MESURE 18 SOUTENIR DES ASSOCIATIONS ET COLLECTIFS ENGAGÉS DANS L'ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

« Soutenir le développement [des collectifs investis dans le combat contre les inégalités femmes-hommes] afin de renforcer une prise de conscience collective et œuvrer à des changements sociétaux. »



II. RÉCAPITULATIF DES DONNÉES QUANTITATIVES ET NOTES



PART DES FEMMES PHOTOGRAPHERS

EN FRANCE

60%

De femmes sur
les bancs de l'école

35%

Dans les métiers
de la photographie

Enquête SISE-Culture 2020-2021 / Ministère de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation et ministère de la Culture.

DANS LE MONDE

70-80%

De femmes sur
les bancs de l'école

13-15%

Dans les métiers
de la photographie

The Guardian, Oct 2021



RÉMUNÉRATION DES FEMMES PHOTOGRAPHERS

EN FRANCE

En France, la rémunération moyenne des hommes est de 1400€ et celle des femmes, 1000€

La Photographie en France au prisme du genre, 2014-2019 / Ministère de la Culture.

À L'INTERNATIONAL

Aux États-Unis, l'écart est aussi de 40% : le salaire moyen pour un homme est de 54 840€ et de 31 596€ pour une femme

EuroNews, Mars 2022



RECONNAISSANCE ARTISTIQUE - PRIX

EN FRANCE

58%

Le pourcentage des femmes récompensés par les prix de la photographies emblématiques*

*Nadar, HCB, Camera Clara, Carmignac, Niepce, Visa d'or presse quotidienne, Prix Scam Roger Pic, Bourse Fondation Jean-Luc Lagardère, hsbc, Prix Marc Lacharrière, Levallois jeune création, Bourse du Talent, Découvertes Roederer Arles, Prix Images Singulières, Paris photo - Aperture Foundation.

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022

À L'ÉTRANGER



38%

Échantillon : 'Photographers of the year' de 13 categories (advertising, deeper perspective, fine art, special, analog/film, editorial/press, nature, still in motion, architecture, book, event, people, sports)



10%

Échantillon : Premières places des 10 catégories (architecture & design, creative, documentary project, environment, landscape, portfolio, portraiture, sport, still life, wildlife & nature)



RECONNAISSANCE ARTISTIQUE – FESTIVALS

EN FRANCE

32% → 42%

Le pourcentage des femmes exposées dans les festivals est passé de 32% en 2019 à 42% en 2021.

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, 2022



32%

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

ARLES —
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ÉDITION 2022

Sur les 62 expositions des rencontres d'Arles (incluant Arles associé et grand Arles express)

42% de femmes
37% d'hommes
16% mixte

À L'ÉTRANGER

C O R T
• O N A •
N T H E
M O V E

ESPAGNE - ÉDITION 2021

50% de femmes
45% d'hommes
5% mixte



CANADA - ÉDITION 2022

43% de femmes
42% d'hommes
15% mixte



ALLEMAGNE - ÉDITION 2022

25% de femmes
37,5% d'hommes
37,5% mixte



RECONNAISSANCE ARTISTIQUE – COLLECTIONS

EN FRANCE

24%

Des collections photographiques du Centre Pompidou est composé par des femmes

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

26%

Des collections photographiques du CNAP est composé par des femmes

Elles x Paris Photo, un parcours dédié aux femmes photographes, nov 2021

À L'ÉTRANGER

24%

De la collection du International Center of Photography à New-York est composé par des femmes



LES PROFESSIONNELLES DU SECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

EN FRANCE

Sur 27 directions de lieux dédiés
à la photographie

12/27 Femmes (44%)
13/27 Hommes (48%)
2/27 Mixtes (7%)

Sur 21 directions de festivals
de la photographie en France

5/21 Femmes (24%)
13/21 Hommes (62%)
3/21 Mixtes (14%)

À L'ÉTRANGER

Sur 15 directions de lieux emblématiques dédiés
à la photographie dans le monde

8/15 Femmes (53%)
5/15 Hommes (33%)
2/15 Mixtes (13%)

Sur 25 festivals de la photographie dans le monde

11/25 Femmes (44%)
12/25 Hommes (48%)
2/25 Mixtes (8%)



FEMMES PHOTOGRAPHES DANS LES MÉDIAS

EN FRANCE

23%

En 2019, les femmes représentaient 23% des reporters photographes

Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication, mars 2021

INTERNATIONAL

12%

Sur 1318 photographes présents aux derniers Jeux de Tokyo seulement 167 femmes, soit environ 12% !

Chiffres du CIO cités par La Part des Femmes sur Facebook, mars 2022

12,5%

De femmes photographes de presse en Angleterre selon l'Association des Photographes de Presse en Angleterre

Euronews, mars 2022

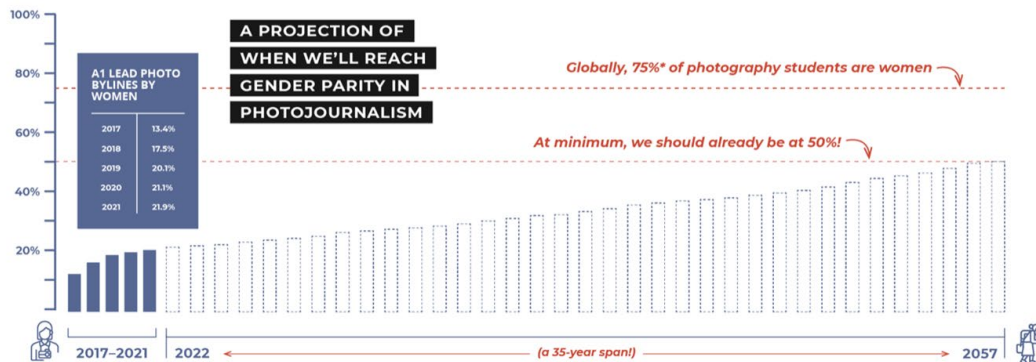


FEMMES PHOTOGRAPHES DANS LES MÉDIAS

INTERNATIONAL

GENDER PARITY IN PHOTOJOURNALISM: NOT HAPPENING ANYTIME SOON

While we have seen steady progress since we started collecting this data in 2017, the pace remains alarmingly slow. At the rate women and nonbinary photographers have been published on the front pages of these newspapers from 2017-2021 (with an average increase of 1.7% a year), we won't reach parity until 2035. **At the arrested rate of change we saw from 2020 to 2021 (an 0.8% increase), we'd be waiting until 2057.**



SOURCE & CREDIT: Women Photograph | womenphotograph.com | @womenphotograph

* As reported in The New York Times, 2019



PAGE 18 : Les femmes sont plus visibles, mais elles rencontrent toujours plus de difficultés que les hommes. « Les femmes photographes sont ainsi moins exposées, moins reconnues et plus précarisées. », Rapport de Laurence Franceschini "The numbers are devastating," Marc Payot, vice president and partner at Hauser & Wirth, a leading modern art gallery, told In Other Words. "We think we are going in the right direction, but the perception has changed more than the reality. If you take away the top five female artists, in essence, nothing has changed." Ne pas oublier que les perceptions changent plus vite que les faits.

PAGE 19 : <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2021/oct/05/female-in-focus-photography-awards-2021-in-pictures>

PAGE 22 : Consensus sur les comportements et remarques sexistes. Les femmes photographes sont très nombreuses à se retrouver dans les items proposés. Pour toutes les propositions (sauf celle du manque de disponibilité), au moins la moitié des femmes ont donné une note élevée. Les hommes sont beaucoup moins nombreux à identifier les différents items comme des obstacles pour les femmes. Ils sous-estiment particulièrement les enjeux du réseau (37 points d'écart sur le manque de contacts des femmes, 35 points d'écart sur la réticence à activer ses contacts) et tout ce qui relève des barrières intériorisées (32 points d'écart sur la timidité, 31 sur la crainte de ne pas être au niveau). A l'inverse, une seule proposition a reçu une note élevée d'au moins la moitié des hommes : il s'agit des comportements et remarques sexistes. C'est aussi le facteur pour lequel l'écart entre hommes et femmes est le plus faible, donc l'objet d'un relatif consensus. D'abord, un état des lieux : 62% des photographes élèvent ou ont élevé un ou des enfants. On compte davantage de parents chez les hommes que chez les femmes (respectivement 74% et 45%), mais c'est la différence d'âge entre hommes et femmes qui crée cet écart. Il disparaît quand on ne considère que les parents d'enfants bébés, jeunes, ou adolescents, situation qui concerne 36% des femmes et 38% des hommes. Par contre, il existe un décalage fort sur le plan de la monoparentalité. Les femmes sont proportionnellement deux fois plus nombreuses à élever ou avoir élevé des enfants seules. 40% des femmes qui ont des enfants sont concernées, une proportion élevée par rapport à la population française.

PAGE 24 : <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-work-female-artists-valued-work-male-artists>
Rémunération moyenne : 1000 femmes / 1400 hommes : 40% d'écart
https://www.telerama.fr/sortir/pourquoi-le-rapport-sur-le-niveau-de-vie-des-photographes-a-t-il-disparu-des-radars-7009208.php?fbclid=IwAR0mNxcymYPDaiRgDkNdRRhX091bHyKmY4_ebXzsaR5JcJW7bjAC67GCYk

PAGE 26 : <https://www.euronews.com/culture/2022/03/07/women-photographers-in-focus-as-industry-still-needs-to-sharpen-up>
<https://www.telerama.fr/sortir/quand-les-femmes-photographient-la-guerre-7009224.php>

PAGE 27 : Mille portraits parus entre novembre 2017 et novembre 2020 sont décomptés et analysés par le collectif. Le résultat est édifiant. Dans la page portrait de Libé, 75 % des 139 photographes qui y collaborent sont des hommes ; 85 % des 108 portraits de der parus sur cette période ont été confiés à des hommes, 15 % à des femmes. Seule une femme fait partie des dix photographes qui ont réalisé plus de la moitié des portraits. A Télérama, 81 % des photographes du portrait de la rubrique L'invité sont des hommes ; 93 % des portraits sont faits par des hommes. C'est pire en 2019 et 2020 où deux portraits seulement ont été réalisés par des femmes.

PAGE 30 : Par habitude, par flemme. Des photographes qu'on connaît déjà, qui travaillent déjà avec les journalistes, à qui on a pas besoin de tout expliquer. Sur lesquels on prend aucun risque quant à la qualité du résultat.

Pour Sébastien Calvet, "dans la photographie de presse, et notamment le portrait, faire une image relève du domaine de la performance. C'est quelque chose de très compétitif, de très performant et donc d'une revendication très masculine. C'est connexe à la mythification du photographe reporter élaborée dans les années 60-70 très ethnocentrée (...)", Et de préciser : "La précarité du métier a fait évoluer les rapports entre donneurs d'ordre et photographe. On n'est plus dans ce principe de photographe tout puissant".

PAGE 31 : Pour Sébastien Calvet, "dans la photographie de presse, et notamment le portrait, faire une image relève du domaine de la performance. C'est quelque chose de très compétitif, de très performant et donc d'une revendication très masculine. C'est connexe à la mythification du photographe reporter élaborée dans les années 60-70 très ethnocentrée (...)", Et de préciser : "La précarité du métier a fait évoluer les rapports entre donneurs d'ordre et photographe. On n'est plus dans ce principe de photographe tout puissant".

PAGE 34 : Encore une fois, les femmes sont très nombreuses à se retrouver dans les items proposés, et sensiblement plus nombreuses que les hommes. Huit femmes sur dix accordent une note élevée à la promotion du travail des femmes photographes, au mentorat de femmes par des femmes, à l'accompagnement pour entrer en contact avec les galeries ou les musées. En haut du classement des hommes, on trouve les guides de bonnes pratiques, destinés à guider les jurys des instances de sélection. Les items les moins plébiscités par les hommes comme par les femmes, les quotas et la création de prix dédiés aux femmes photographes, remportent tout de même l'assentiment de la moitié des femmes et du quart des hommes.

PAGE 37 : <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2021/oct/05/female-in-focus-photography-awards-2021-in-pictures>



K E R I N G



Gucci • Saint Laurent • Bottega Veneta • Balenciaga • Alexander McQueen • Brioni

Boucheron • Pomellato • Dodo • Qeelin

Kering Eyewear

Empowering Imagination